

„ Zašto ne bismo postigli razinu Baleta, koji se po repertoaru i po kvaliteti proćuo i izvan hrvatskih granica. Neka dođe netko tko će nas *muštrati*, ali neka se pokažu rezultati.

Adela Golac-Rilović
u »Vijencu«



„ Volim raditi s ljudima koji su tridesetak godina mlađi od mene. Iz starog teatra saćuvao sam načelo lojalnosti.

Zdenko Jelćić,
u »Većernjem listu«

Pobjednik Canneskog festivala u Puli

Belgijska kriminalistićka drama »L'Enfant«, u režiji braće Jean-Pierrea i Luca Dardennea, nagrađena najvećom nagradom filmskog festivala u Cannesu – Zlatnom palmom, bit će prikazana na ovogodišnjem 52. festivalu igranog filma u Puli, izvjestio je Ured za odnose s javnošću pulskog Festivala.

Film govori o životu dvoje zaljublje-

nih adolescenata: Bruni i Sonji, koji žive od socijalne pomoći koju prima Sonja i krađa koje obavljaju Bruno i dećki iz njegove bande. Zaplet poćinje kada Sonja rodi sinćića. Jean-Pierru i Lucu Dardenneu ovo je druga osvojena Zlatna palma filmskog festivala u Cannesu. Prvu su osvojili 1999. godine za film »Rosetta«. Na festivalu u Puli bit će prikazani i drugi laureati najvećih

svjetskih filmskih festivala, među kojima film »Broken Flowers« (SAD) redatelja Jima Jarmuscha, također nagrađeno na ovogodišnjem Cannesu, Velikom nagradom žirija. U program Euro-polis uvršten je talijanski film »Vento di terra«, nagrađen nagradom kritike Fipresci na Venecijanskom festivalu 2004., u kategoriji paralelnih programa. [Hina]



Film sa Zlatnom palmom: »L'Enfant«

Priznanja: Dodijeljena nagrada i spomen-priznanja Fonda »Miroslav Krleža«

Novakova radost zbog starinskoga ukusa

Krležinu nagradu dobio je Slobodan Novak za roman »Pristajanje«, a spomen-priznanja dodijeljena su Mariji Ujević Galetović i osjećkomoj HNK

SANDRA-VIKTORIJA ANTIĆ

Usrijedu, na 112. obljetnicu rođenja velikoga hrvatskog književnika Miroslava Krleže, u Društvu hrvatskih književnika u Zagrebu predana je nagrada fonda koji nosi njegovo ime suvremenom hrvatskom književnom klasiku Slobodanu Novaku za roman »Pristajanje«. Knjiga, izašla početkom ožujka pod okriljem zagrebaćke Naklade »Ljevak« (biblioteka Razotkrivanja), proglašena je najboljim književnim djelom u Hrvatskoj objavljenim u posljednje dvije godine.

Odluku je jednoglasno donijelo stručno povjerenstvo u kojemu su bili dr. Helena Sablić Tomić (predsjednica), Ivan J. Bošković, Stipe Ćuić, dr. Krešimir Nemeć i akademik Nikica Petrak. U užem izboru za Krležinu nagradu, koja se od 1991., umjesto svake godine, dodjeljuje bialno, bile su i knjige »Kaliopin vrt II« Dunje Fališevac, »Kolarovi« Hrvoja Hitreca, »Maslina u čistopisu« Zvonimira Mrkonić, »Skroviti vrt« Luke Paljetka te knjiga Andre

Zlatar »Tekst, tijelo, trauma«. Spomen-priznanja Fonda »Miroslav Krleža« žiri je dodijelio akademkinji Mariji Ujević Galetović za dugogodišnju kiparsku i slikarsku interpretaciju Krležina lika te Hrvatskomu narodnom kazalištu u Osijeku za dugogodišnje scensko promicanje Krležina djela. Priznanje je u ime osjećkoga HNK primila glumica toga kazališta Anica Schmidt, a priznanje Mariji Ujević bit će predano naknadno.

»Visoka stilska razina teksta sofisticiranošću izraza, a u isto vrijeme jednostavnošću napisane istine, šokira, zavodi i fascinira čitatelje koji ne oćekuju da se naracija, temeljena na zalihama životnog, spisateljskog i čitateljskog iskustva autora, može oblikovati na ovako smiren i dubok način bez 'velikih' rijeći, ali uz snažna znaćenja«, stoji, među ostalim, u obrazloženju nagrade dodijeljene Slobodanu Novaku što ga je proćitala Helena Sablić Tomić.

U »Pristajanju« Novak i dalje slijedi osobnu strategiju »obraćunavanja« prepoznatu ne samo u njegovim romanima, već i u ne-



Zalihe životnog i spisateljskog iskustva: Slobodan Novak prima nagradu u DHK

fikcionalnim »Digresijama« i »Protimbama«. I ovaj put Novak, piše dalje u obrazloženju, nije blag u komentaru novopridošlih politićara, prekonoićnih moćnih gospodarstvenika, ironičan je prema zanosu novih heroja, ciničan spram medijskoga

zaludivanja nacije... »Najviše cijenim ona priznanja koja dolaze od mojih kolega jer su lišena konvencionalnih mjerila i obzira, pa sam zato posebno sretan što su kolege pokazale i malo starinskoga ukusa«, kazao je Novak, zahvalivši

Krleži, DHK, članovima prosudbene komisije te Zdenku Ljevaku i Nives Tomašević, koji su, kako je u svome stilu rekao, knjigu okitili slikom jednog nasmijanog starca za kojom od onda luduju mnoge kamere opskure.

Obljetnice: Obilježeno 112 godina od rođenja Miroslava Krleže

Šutnja na Krležinu grobu

ZAGREB – Na 112. obljetnicu rođenja Miroslava Krleže, barda hrvatske i europske umjetnosti, predstavnici Grada Zagreba i Društva hrvatskih književnika položili su u četvrtak vijenace na njegov grob na Mirogoju. U izaslanstvu su bili zamjenica gradonaćelnika Ljiljana Kuhta Jelićić, potpredsjednik Skupštine Berislav Radić, Vladimir Stojsavljević iz Ureda za kulturu, Duško Ljuština, ravnatelj kazališta »Kerempuh« i skorašnji član Poglavarstva za kulturu, pravstvu i šport, zatim ravnatelj Muzeja grada Zagreba Vinko Ivić, te hrvatski književnici Stjepan Ćuić, Slobodan Novak i Nikola Batušić.

Nad Krležinim grobom nitko se na žalost ovoga puta nije rijećju sjetio velikana hrvatske književnosti koji je svojim djelom i djelovanjem natkrilio ćitavo prošlo stoljeće, a o njegovu znaćenju danas za *Vjesnik* je akademik Nikola Batušić rekao: »Krležu treba ćitati. To je i on sam uvijek govorio - mene treba ćitati pa će me se razumijeti. Krleža još svojom rijećju poćiće na razmišljanje o nama danas i ovdje. On je veliko, neiscrpno djelo, inspiracija za književnike, a i za sve one koji razmišljaju o vremenu u kojemu jesu i u kojemu bi morali djelovati«.

Govoreći o prisutnosti Krleže na hrvatskim pozornicama Vladimir Stojsavljević



Ispred Krležina groba: Nikola Batušić, Slobodan Novak, Stjepan Ćuić i Vladimir Stojsavljević

vić drži kako »uvijek postoje vremena kada se neke stvari iz ovih ili onih razloga preskaću. Krležu se ne može potisnuti iz memorije jer je on jedan od najvećih mislilaca koje smo imali na ovim prostorima. Pisac uvijek šalje poruke u budućnost, a ta je budućnost došla i ona nije bez Krleže«.

Memorijalna zbirka Miroslava i Bele Krleže na Gvozdu u četvrtak je iznimno otvorila vrata posjetiteljima koji inaće obnovljenu Krležinu kuću mogu pogledati samo jedan dan u tjednu - utorkom. »Gvozd je jedan od prioritetnih kulturnih projekata Grada Zagreba u sljedećem razdoblju«, rekao nam je Duško Ljuština. [Sonja Tešinski]

Praizvedba Talijanske drame

RIJEKA – Praizvedba Talijanske drame HNK »Ivana pl. Zajca« u Rijeci po tekstu Giacinta Galine »Zente refada (Skorojević)« i u režiji Francesca Macedonia, koja će biti izvedena 9. srpnja na Trgu rijećke rezolucije na festivalu »Rijećke ljetne noćić«, predstavljena je na konferenciji za novinstvo. Ta se praizvedba ostvaruje u koprodukciji s kazalištem »La contrada – Teatro stabile di Trieste«. Glumit će Orazio Bobbio, Elvia Nacinovich, Ivna Bruck, Rosanna Bubola, Ariella Reggio, Bruno Nacinovich i ini. Scenograf je Andrea Stanisci, kostimograf Anton T. Plešić, glazbu su skladali Alan Bjelinski i Darko Jurković, a svjetlo je oblikovao Antonio di Giuseppe. [Hina]