

IN MEMORIAM DR. LEIJE DOBRONIĆ (1920. - 2006.)

ANKICA PANDŽIĆ

Postoje ljudi koji, kad nas jedanput zauvijek napuste, ostavljaju za sobom dubok trag. Jedni to čine svojim djelima, drugi svojim aktivnostima i radom, a treći time što su se svojom osobnošću neizbrisivo usjekli u pamćenje svima s kojima su se ikada susreli. Lelja Dobronić na sva će tri načina biti trajno prisutna među nama. Njezini će povjesničarski radovi - gotovo je nepotrebno reći - još dugo predstavljati primjer kako se povijesnoj građi može pristupati sa znanstvenom akribijom i smislom i za cjelinu historijskih zbivanja i za njihove detalje, a istovremeno i s vidljivom, gotovo opipljivom ljubavlju prema svojem poslu i prema predmetima svojeg istraživanja.

Dr. Lelja Dobronić je rođena u Zagrebu 19. travnja 1920. godine gdje je završila Klasičnu gimnaziju, studij povijesti umjetnosti i kulture s arheologijom, nacionalnu i opću povijest na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a na istom je fakultetu doktorirala 1946. godine s temom *Umjetnost baroknog željeza u sjevernim hrvatskim krajevima*. Bila je neumorna u istraživanju povijesnih vrela, posebice povijesti Zagreba; u šezdeset godina njezina javnog djelovanja nastao je golem opus - stotine objavljenih radova dr. Lelje Dobronić. Gotovo sve godine svojeg radnog staža provela je dr. Lelja Dobronić u muzejskim ustanovama: Gradskoj gipsoteci, Muzeju grada Zagreba i Povijesnom muzeju Hrvatske. Samo četiri godine (1962. - 1966.), provedene na mjestu znanstvenog savjetnika Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture i Muzejskog dokumentacijskog centra, "izbivala" je iz muzejske institucije.

Od 1967. do umirovljenja 1980. godine dr. Lelja Dobronić je bila ravnateljica Povijesnog muzeja Hrvatske. Promišljenom strategijom i programom raznovrsnih kulturnih sadržaja, prije svega intenziviranom izložbenom djelatnošću, upozoravala je javnost na nacionalnu baštinu skrivenu u mraku muzejskih depoa. Trinaestogodišnje razdoblje njezina rukovođenja Povijesnim muzejom Hrvatske doista je razdoblje pune afirmacije koju ustanova baštini i danas. Posebnu je pažnju dr. Lelja Dobronić pridavala stručnom i znanstvenom radu u muzeju kao i izdavačkoj djelatnosti, o čemu zorno svjedoče brojna izdanja Povijesnog muzeja iz toga vremena (19 kataloga muzejskih zbirki, 15 kataloga muzejskih izložbi, 33 vodiča izložbi, 5 monografija i 3 sveska *Spomenika grada Zagreba*).

Iz bogatog opusa objavljenih radova dr. Lelje Dobronić navest ćemo tek nekoliko: *Zagrebački Gornji grad nekad i danas* (1967.), *Bartol Felbinger i zagrebački graditelji njegova doba* (1971.), *Zagrebački Kaptol i Gornji grad nekad i danas* (1986.), *Biskupski i kaptolski Zagreb* (1991.), *Slobodni i kraljevski grad Zagreb* (1992.), *Renesansa u Zagrebu* (1994.), *Stari "vijenac" sela oko Zagreba* (2003.), *Zagrebačka akademija -*



| dr. Lelja Dobronić

Academia Zagrabiensis 1663.-1874. (2004.), *Palača Hrvatskog povijesnog muzeja* (2004.).

Promocija dviju posljednjih knjiga održana je u Hrvatskom povijesnom muzeju 11. studenoga 2004. godine. Tjedan dana poslije, 18. studenoga 2004. godine, dr. Lelja Dobronić je u Hrvatskom povijesnom muzeju svečano otvorila izložbu *Život u Palači*. Bio je to njezin posljednji posjet Hrvatskom povijesnom muzeju, "muzeju kojeg je ljubila", kako je te iste 2004. godine izjavila u intervjuu za personalni arhiv Muzejskog dokumentacijskog centra. Bila je puna energije i istraživačkih planova, poticajne, upravo zarazne stvaralačke radosti. Bio je to posljednji javni nastup dr. Lelje Dobronić. Dvije godine kasnije, 19. prosinca 2006. godine, napustila nas je zauvijek.



dr. Lelja Dobronić u mladim danima, slika iz Personalnog arhiva MDC-a



dr. Lelja Dobronić u mladim danima, slika iz Personalnog arhiva MDC-a

In Memoriam to Dr. Lelja Dobronić

Dr. Lelja Dobronić was born on 19th April 1920, where she attended school and graduated from Faculty of Philosophy in History of Arts and Culture with Archaeology, National and Universal History and obtained her doctors degree in 1946. Tireless in her research of history, with special interest for history of Zagreb, in the 60 years of her work she published a huge opera comprising hundreds of works in the field of history. She worked in Municipal Plaster Cast Collection, Municipal Museum of Zagreb and in Croatian History Museum. She was director of Croatian History Museum from 1967 until her retirement 1980. In the period of her directorship Croatian History Museum achieved full affirmation. She paid special attention to professional and scientific research and to publishing activities. After retirement she was scientific adviser of Regional Institute for the Protection of Cultural Monuments and of Museum Documentation Centre.

There are some people who leave a profound impression behind them. Lelja Dobronić left us her notable contribution to museum community and her huge opus of outstanding contributions to the field of history.