

23. lipnja

# Muzej grada Zagreba brinut će o Medvedgradu



Oni će se brinuti o Medvedgradu – S konferencije za tisak u Gradskom poglavarstvu, 23. lipnja (Snimio D. Eterović)

Nakon što je gradonačelnik Milan Bandić, sa suradnicima, 16. lipnja obišao Medvedgrad, predloženo je da Muzej grada Zagreba preuzme održavanje cijeloga kompleksa, uključujući i skulpturu-spomenik »Oltar Domovine« autora akademskog kipara Kuzme Kovačića.

U povodu toga, 23. lipnja, u Poglavarstvu grada Zagreba sazvana je konferencija za tisak, na kojoj su, uz gradonačelnika Bandića, bili nazočni direktor MGZ-a Vinko Ivić, Marina Ljubušić, načelnica Odjela za gospodarsvene objekte u Uredu za izgradnju grada, Silvije Novak – ispred Gradskog ureda za zaštitu spomenika kulture i dogradonačelnica Ljiljana Kuhta Jeličić – kao koordinatorica radova.

Gradonačelnik je osudio dosadašnju nebrigu za Oltar Domovine, rekavši da je novca za uređenje bilo, ali je nedostajalo pameti. Rekao je da svi spomenici u gradu, bilo kojim žrtvama, iz bilo kojeg vremena moraju biti uređeni u roku od jedne godine.

Posebice je naglasio 60. obljetnicu antifašističke borbe, koja je samo povod da se krene u obnovu.

Isto tako obećao je da će Krležin Gvozd uistinu zaživjeti, da će posjetitelji imati osjećaj da je Krležina među njima, a njegov rođendan, koji slavimo 7. srpnja, bit će povod da se započne s uređenjem.

Vinko Ivić izrazio je zadovoljstvo što je posao oko Medvedgrada povjeren Muzeju grada Zagreba i izvjestio nazočne o dinamici odvijanja daljnjih aktivnosti: prezentacija idejnog projekta muzejskog postava i interijera Medvedgrada – rok 7. 10. 2005. godine, sanacija i održavanje zelenih površina (dogovor sa TD Zrinjevac) – rok 7. 10. 2005., radovi na sanaciji sjeverne Medvedgradske kule – rok 7. 11. 2005., Skulptura-spomenik Oltar Domovine autora Kuzme Kovačića – rok ovisi o dogovoru s autorom, sa kojim je MGZ stupio u razgovor.

## • Dosadašnje aktivnosti

Tijekom 2001. godine provedeni su arheološki istražni radovi na zdencu Medvedgrada, te je rekonstruirana romanička kruna zdenca i konzervirani

nalazi sitnog arheološkog materijala koji svjedoče o visokoj razini materijalne kulture Medvedgrada tijekom srednjeg vijeka, a bit će dio budućeg muzeološkog postava.

Tijekom 2003. godine, u namjeri da se medvedgradski povijesni kompleks prezentira u skladu s konzervatorskim načelima i sukladno značenju kojeg ima kao kulturno dobro, a na temelju izrađene konzervatorske i muzeološke studije, započeta je realizacija projekta muzeološke prezentacije Medvedgrada. Time je nastavljena realizacija ideje o obnovi ovog srednjovjekovnog velikaškog grada, koja je započela 1985. godine obnovom kapele sv. Filipa i Jakova.

Kao zaseban projekt, a u sklopu konzervacije i sanacije zidnih struktura Medvedgrada, tijekom 2004. godine izveden je dio dokumentacijskih i istražnih radova na sjevernoj medvedgradskoj kuli, s obzirom na to da je uslijed višegodišnje izloženosti atmosferskim utjecajima ziđe kule ostalo bez vezivnog materijala, te je prijetila opasnost od urušavanja.

## • Muzeološka koncepcija Medvedgrada

Koncepcija prezentiranja Medvedgrada temelji se na primarnoj vrijednosti objekta. Maksimalno treba iskoristiti arhitekturu, prikazati njezinu slojevitost i pokazati Medvedgrad kao najbolje očuvan burg iz 13. stoljeća.

Preduvjet za suvremenu prezentaciju u prvoj fazi je nužno dovršenje konzervatorsko-restauratorskih zahvata na objektima zatvorenog tipa predviđenim za izlaganje, dok u drugoj treba realizirati sve zahvate na objektima koji će posjetiteljima biti prezentirani u stanju u kakvom su zatečeni.

Želja Muzeja grada Zagreba je da Medvedgrad postane prisutan u memoriji Zagrepčana i drugih namjernika kao okupljalište izletnika i školske mladeži koji će na tom mjestu saznati sve o prirodoslovnim vrijednostima parka prirode Medvednica, o graditeljskim i strateškim dometima ovog utvrđenoga grada, te o povijesnoj i civilizacijskoj prošlosti njegovih gospodara.

Katarina Butković