

# MORS PORTA VITAE - SMRTI VRATA ŽIVOTA

## STARA ZAGREBAČKA GROBLJA I POGREBI



MGZ MUZEJ GRADA ZAGREBA, OPATIČKA 20

prosinao 2011. - veljača 2012.

Izložba naslovljena **MORS PORTA VITAE - SMRTI VRATA ŽIVOTA / STARA ZAGREBAČKA GROBLJA I POGREBI** tematizira smrt, poimanje smrti, pogrebe i groblja tijekom zagrebačke prošlosti. Isprva zamišljena kao projekt unutar kojeg će se prezentirati lokacije na kojima su se pokapali stanovnici Zagreba, prerasta je u izložbu na kojoj će biti prikazana materijalna svjedočanstva vezana uz smrt i pogrebni ritual. Stoga je izložba podijeljena u dva dijela.

U prvom dijelu izložbe, koncipiranom u osam tema, izloženi su predmeti koji, nakon teme o nastanku modela suvremenih grobalja i o kršćanskoj eshatologiji, sa šireg aspekta zrcale radnje vezane uz smrt: od pisanja oporuke i primanja sakramenta bolesničkog pomazanja, preko samog trenutka umiranja i popratnih radnji – kao što je objava smrti (osmrtnice) ili priprema odra – pa do organizacije sprovoda, ukopavanja pokojnika te sjećanja na njega.

Unutar tema prvoga dijela izložbe nižu se originalni predmeti koji sežu od dokumenata i knjiga ranoga novoga vijeka (Senjski i Rimski ritual...) te najstarije sačuvane knjige umrlih u zagrebačkim župama iz XVIII. stoljeća, ali i fotografije suvremenih europskih i hrvatskih grobalja pa sve do modela za bistu - nadgrobni spomenik-Jima Morrisona. Nadalje, prezentirane su fotografije, presnimci iz tiskovina, crteži, nekrolozi, pisma sućuti i epitafi pa i filmovi posljednjeg ispraćaja Pavla Radića i dr. Dure Basarićeka, ubijenih u Beogradu 20. lipnja 1928. godine. Prikazivanjem pogreba nekih poznatih Zagrepčana (Gjуре Szabe, Vladimira Horvata i dr.), ekshumacija slavnih

okolici (Ščitarjevo), prikazom pogrebnih društava i organizacija te ukrašavatelja grobova na prijelomu iz XIX. u XX. stoljeće pokušao se dobiti okvir za kulturološku sliku o Zagrebu i njegovim stanovnicima pri susretu sa smrću i bolnim gubitkom. U tom je dijelu kreiran svojevrsan izložbeni vremenski tunel, neopterećen datacijskim okvirima, u kojem eksponati govore o poimanju smrti, mjestima ukopa i pogrebnim običajima.



Nasuprot tome, predmeti i tema drugoga dijela izložbe prostorno i vremenski jasno su ograničeni. Kao što se u prvom dijelu izložbe, gotovo osobnim senzibilitetom promišlja fenomen smrti – i slovima su znakovito odijeljene teme – tako se u drugom dijelu izložbe prikaz starih zagrebačkih grobalja tretira formalistički suzdržano.



Tako su izložene: oporuka Jurja Vernića iz 1636. godine, posudica za sakrament bolesničkog pomazanja koju je 1863. godine dao izraditi remetski župnik Matija Pavlec, oproštajna pjesma za Tereziju pl. Ivančić iz 1835. godine, faksimili *Pamjatkina* Hrama sv. Preobraženja Gospodnjeg u Zagrebu i nacrt za *Castrum doloris* grofa i zapovjednika Vojne krajine Ivana Herberta Auspergera koji je bio postavljen 1669. godine u crkvi sv. Katarine u Zagrebu, najstariji sačuvani primjerci osmrtnica itd.



ličnosti hrvatske i zagrebačke povijesti (srpanjskih žrtava 13. srpnja 1895.), slikama sprovoda u Zagrebu i njegovoj najbližoj

Prezentirana su groblja unutar prostora koji je grad obuhvaćao u trenutku kada je Carskim patentom Franje Josipa I. (1850.) Zagreb derivirao iz upravno-pravno srednjovjekovnog okvira u suvremeni srednjoeuropski grad, a koji se, danas, gotovo podudara sa zonom koju obuhvaća zakonom zaštićena povijesno-urbana cjelina Grad Zagreb. Groblja u Vrapču i uz crkvu Blažene Djevice Marije u Remetama namjerni su iskorak iz toga područja, napravljen kako bi se upotpunila kulturološka slika. Tako je namjerno iz prikaza grobalja izostavljeno središnje gradsko groblje Mirogoj. Dijelom je to učinjeno stoga što se njegovo otvorenje, 1876. godine, gotovopodudara s vremenom Carskog patenta, a dijelom i stoga što je njime i Krematorijem, djelimice, riješen komunalni problem pokapanja u Zagrebu, ali najvećim dijelom stoga što Mirogoj, kao jedan od najznačajnijih spomenika kulture našega grada, predstavlja vrlo zahtjevan projekt i možda zasebnu izložbu.

Taj dio izložbe započinje najranijim, prapovijesnim, antičkim i ranosrednjovjekovnim grobljima i grobovima. Riječ je o nekoliko grobalja otkrivenih slučajno prilikom građevinskih radova ili u arheološkim istraživanjima.



Nalazi iz tih grobova oslikavaju zagrobna vjerovanja tadašnjih stanovnika današnjeg zagrebačkog prostora, ali i ukazuju na antičke cestovne komunikacije te društvene prilike vremena u kojima su nastali. Preostala groblja prezentirana su kao šetnja kroz današnji grad. Koliko je to moglo biti izvedivo, ispoštovan je kronološki slijed osnivanja župa na Kaptolu i Gradecu, a poneki otklon od toga načela izveden je zbog lakše posjetiteljeve percepcije prostorne dispozicije grobalja u tim naseljima. Unutar tih tema sumarno su obrađene i povijesti župa koje se nalaze na tom prostoru zajedno s crkvama oko kojih su pokapani nekadašnji stanovnici Zagreba. Lokacije grobova i grobalja

prezentirane su fotografsko-arhivskom građom, predmetima pronađenim tijekom arheoloških istraživanja, nadgrobni spomenicima, planovima i nacrtima Zagreba s ubilježnim grobljima itd. Broj izložaka u pojedinoj temi, razmjerni je broju sačuvanih svjedočanstava o predmetnom sadržaju pa se on ponekad vizualizira samo putem recentne građe.

U kaptolskom dijelu grobalja izloženi su najstariji srednjovjekovni arheološki nalazi koji svjedoče o postojanju groblja oko crkve sv. Emerika na Kaptolu, nadgrobne ploče i raspeder grobova u katedrali, fotografije grobnica i hodočasničke medaljice vezane uz crkvu sv. Marije na Dolcu,



arheološki nalazi s Opatovine pronađeni tijekom istraživanja groblja uz crkvu sv. Franje na Opatovini, kršćansko i židovsko groblje u Petrovoj ulici, nedavno istraživano groblje uz crkvu Blažene Djevice Marije i karmelićanski samostan u Remetama itd.



Gornjogradsko groblja započinju s arheološkim istraživanjima uz crkvu sv. Marka i nepobitnim dokazima kako je groblje na tome mjestu postojalo i prije mongolske provale i gradnje crkve sredinom XIII. stoljeća te o nastavku ukopavanja pokojnika na tome mjestu čak i krajem XV. stoljeća, kada povijesni izvori bilježe prizidane trgovine uz crkvu. Arheološki nalazi dio su i tematske cjeline o groblju u današnjem Parku Griču i grobnicama iz kapele sv. Marije na Griču. Slijedi niz obrađenih lokacija na kojima su ukapani pokojnici na Gornjem gradu, od crkve sv. Katarine, preko kapele sv. Uršule sve do Jurjevskog groblja i groblja na današnjem Rokovu perivoju s kojeg je, poredostalog, izložen nadgrobni spomenik prvog zagrebačkog rabina.

Završna cjelina progovara o opadanju duhovnosti i pijeteta prema umrlima u suvremenom društvu, oprimjerujući takav zaključak degradacijom Bolničkog groblja u Vrapču, te o novom poimanju zagrobne simbolike kroz predmete svakodnevnog uporabe.



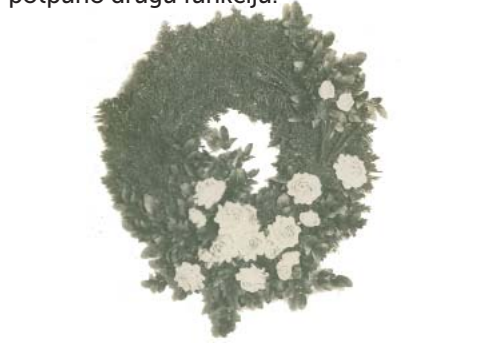
Doživljaj izložbe obogaćen je 55-minutnom zvučnom kulisom s odabranim djelima hrvatske sakralne glazbe od XVII. do XX. st. te autentičnim snimkama zagrebačkih sprovoda iz sedamdesetih godina XX. stoljeća.

Postavljanje ove izložbe nije iziskivalo samo izuzetan profesionalan angažman, nego i kreativno-inspirativan angažman oblikovatelja.

Više od 900 izložaka i muzeografskih pomagala, sabranih iz brojnih baštinskih i njima srodnih ustanova te vjerskih zajednica i osobnih memorabilija, ispisuju društveno-povijesni osvrt na poimanje smrti i zagrobno života nekadašnjih stanovnika današnjeg Zagreba kojim se



otvara čitav niz tema budućim istraživačima zagrebačke povijesti. S druge strane, ukazuje se na pogrebe i pogrebne običaje u raznim fazama zagrebačke povijesti, bilo kao kulturološku osobitost srednjovjekovlja u kojem se pokojnici pokapaju na trgovima oko crkava, gdje se istodobno odvijaju sajmovi, bilo kao zaboravljenu činjenicu da su groblja postojala na mjestima koja danas imaju potpuno drugu funkciju.



Grobna mjesta izvan posvećenog groblja, kao obiteljske grobnice i slično, obrađene su u segmentu izložbe unutar kojega je, arheološkim nalazom, dokumentiran i primjer čedomorstva, ali i primjer ukopa samoubojice, evidentiran s posebnom napomenom, u matičnoj knjizi umrlih župe sv. Marka.

**Nakladnik:** Muzej grada Zagreba  
**Za nakladnika:** Vinko Ivić  
**Autori izložbe:** Slavko Šterk, Boris Mašić  
**Autori postava i grafike izložbe:** Lana Kovačić, Željko Kovačić  
**Dizajn plakata, pozivnice, deplijana i bannera:** Lana Kovačić

**Glazbena podloga:**  
**Odabir glazbe:** Maja Šojat-Bikić, Vito Gospodnetić, Vilena Vrbanić, Ivan Živanović; **Autentične snimke zagrebačkih sprovoda;** obrada i mastering: Vito Gospodnetić

**Stručni suradnici:** Uršula Bešlić, Aleksandra Bugar, Buga Pantlik, Tajana Pleše

**Surađnici:** Jacqueline Balen, Željko Demo, Ladislava Dobrica, Kresimir Galović, Miljenko Gregl, Zoran Gregl, Katarina Horvat, Branimir Jokić, Julija Koš, Ivan Mirnik, Branka Molnar, Anica Nazor, Marina Perica-Krapljanov, Zrinka Pjemužić, Petar Rajić, Stjepan Razum, Želimir Škoberne, Maja Šojat-Bikić, Mira Wolf, Dubravka Zanimović-Stančec

**Muzeološki konzultant:** Željka Kolveshi

**Pedagoško-andragoški program:** Vesna Leiner

**Lektura:** Marina Čubrčić

**Tajništvo:** Kamilo Čokl, Marina Smokvina

**Računovodstvo:** Renata Perić

**Promidžba i marketing:** Ana Torić

© Hrvatsko društvo za sjajne pogrebe i stavljanje na odar.

**Posuditelji:**  
Mario Antonini  
Arheološki muzej Zagreb (AMZ)  
Dijecanski muzej Zagrebačke nadbiskupije  
Državni arhiv u Zagrebu (HR-DAZG)  
Etnografski muzej Zagreb (EMZ)  
Radovan Dejanović  
Zlatko Hasanbegović  
Hrvatski državni arhiv (HR-HDA)  
Hrvatski državni arhiv - Hrvatska kinoteka  
Hrvatski povijesni muzej (HPM)  
Metropolitana, knjižnica Zagrebačke nadbiskupije  
Mladen Mikulin  
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Uprava za zaštitu kulturne baštine (MK)  
Moderna galerija, Zagreb (MG)  
Muzej srpske pravoslavne crkve, Eparhije zagrebačko-ljubljanske u Zagrebu (MSP)  
Muzej za umjetnost i obrt (MUO)  
Nacionalna i sveučilišna knjižnica (NSK)  
Nadbiskupijski arhiv, Zagreb  
Svetište Majke Božje Remetske  
Tajana Pleše  
Židovska općina Zagreb  
Župa sv. Mirka u Sestinama

**Tehnička izvedba postava:** Ivica Živko, Stjepan Bogec, Zvonimir Devjak, Damir Kovač, Vodolet Kupres, Tihomir Stančec, Mate Stipančević, Goran Turk, Damir Živko

Posebna zahvala muzejskoj savjetnici Nadi Premerl na dragocjenim sugestijama

Izložba je realizirana sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje kulturu i šport Grada Zagreba i Ministarstva kulture RH

MGZ Muzej grada Zagreba www.mgz.hr

MORS PORTA VITAE

