

DA SE NE ZABORAVI Potresno iskustvo posjetitelja u Memorijalnom centru raketiranja Zagreba u Petrićevoj ulici

I krvavi medvjedić djeteta iz Klaićeve među ratnim izlošcima

KRONOLOGIJA Svaka prostorija u muzeju priča svoju priču, pa tako postoji i ploča s imenom prve žrtve rata u Zagrebu, Marka Mihića, a mogu se čuti i zvukovi sirena i novinarska javljanja

Dijana Kožul/VLM
dijana.kozul@vecernji.net

Svaka prostorija priča svoju priču, a u njih su smješteni najtužniji dani u povijesti grada kada je prvih osam raketa Jugoslavenskog ratnog vazduhoplovstva (JVP) pogodilo Dubravkin put i krovove kuća u Visokoj ulici.

Baš onako kako se dogodilo, kronološkim redom u Memorijalnom centru raketiranja Zagreba, autorice Loredane Stunić, ispričana je ratna povijest i sadržane su uspomene na žrtve zločina koji je započeo 1991. godine.

– U prvoj prostoriji je i prva priča o raketiranju Banskih dvora od trenutka kada su srpski avioni krenuli iz Banja Luke. U njoj su smještene sve uspomene na taj kobni dan, i ploča s imenom prve žrtve rata u Zagrebu, Marka Mihića – pojasnio je voditelj i koordinator radova Marko Tepeš.

Zvukovi sirena koji se čuju u polumračnom prostoru, novinarska javljanja o raketiranju glavnoga grada koja se vrte na displeju te uokvireni isječci iz stranih medija čiji naslovi vrište o napadima na civile, na neki način omogućuju posjetitelju da i sam proživi trenutke stradanja.

– Sve ono što se unutra čuje i vidi originalni je zapis i time se htjelo potpuno predočiti što se dogodilo tih dana – dodao je Tepeš.

Još teža godina za Zagreb bila je 1995. kada je u dva dana ubijeno sedam civila, a njih 39 teško ranjeno. Tada je bombardirana i Klaićeva bolnica u kojoj su stradala i djeca.

– U drugoj prostoriji je i krvavi medvjedić djeteta koje je stradalo, balerinke Almi-re Osmanović, ali i originali “zvončića” koji su pali na grad. Dio izložbe je i pločnik na kojeg su pale grenade – nabraja Tepeš dok vodi kroz muzej.



Muzej je osmišljen kao multimedijški centar J.GALOIĆ/PIXSELL

Među ratnim predmetima su i originali “zvončića” koji su pali na grad

Sve što se unutra čuje i vidi originalni je zapis što se tih dana događalo



JEDINSTVEN

Ulaz u muzej je besplatan i pozivaju se svi građani

■ Posljednja prostorija drugačija je od drugih. U njoj je prikazan Zagreb kakav je on danas. S uređenim jezerom Bundek, mostovima koji su se gradili u posljednjih 20 godina, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom... – To je muzej, ne 21., nego 22. stoljeća. Postava je izvanredna, a zvukovi, slike i svjetlo, daju posebnost kakvu ima rijetko koji memorijalni centar kod nas – dodao je Tepeš. Iako je muzej jedinstven, kako kažu njegovi kreatori, većina građana ne zna za njega, pa pozivaju sve da ga posjete, a otvoren je svaki radni dan, osim ponedjeljkom, od 9 do 19 sati, te nedjeljom od 9 do 15 sati u Petrićevoj ulici. Ulazak je besplatan.