

MUZEJ GRADA ZAGREBA Izložba o Ivi Robiću

# Mister Morgen ponovno u Zagrebu

Osobita umjetnička sudbina pjevačke legende Ive Robića predstavljena je izložbom fotografija, omotnica ploča, novinskih članaka, obiteljskih slika

Marina TENŽERA

Zagreb je nakratko postao Opatija. Stari šlageri Ive Robića što su u ponedjeljak na večer sjetno odjekivali u Muzeju grada Zagreba razgaljujući slušatelje umorne od jeftine glazbe današnjice, evocirali su onu davnu terasu hotela Kvarner na kojoj se nekoć začela najveća hrvatska pjevačka legenda.

Osobita umjetnička sudbina, jedinstvena po svemu, predstavljena je izložbom »Mister Morgen« na kojoj su prikazane fotografije, omotnice ploča, novinski članci, obiteljske fotografije sa suprugom i prijateljima, podsjećajući na čovjeka koji je osvojio globus.

## Slikao i pjevao

Priča o Ivi Robiću priča je o dječaku (Garešnica, 1920.) koji je već zarana odlično slikao, pjevao u zboru i svirao violinu u školskom dixiland ansamblu u Bjelovaru. U jesen 1942. došao je u Zagreb i na nagovor prijatelja nastupao kao barski pjevač u zagrebačkom Kolu u pratnji Charlijea Pavlića. Nešto kasnije angažiran je i u Grill Roomu gdje je u pratnji orkestra Kalmana Kočija pjevao s manjim prekidima do sredine pedesetih godina.

Unatoč ratu, u to vrijeme su se u Zagrebu održavale kazališne predstave i izložbe, priređivali koncerti zabavne glazbe s popularnim šlagerima koje su osim glumaca i pjevača izvodili i operni umjetnici. Skladbe hrvatskih pisaca pratile su svjetske, posebice zapadnoeuropske i američke stilove plesne i zabavne glazbe.

Na Državnoj krugovalnoj postaji Zagreb nastupali su tada Miroslav Golić, Miljenko i Silvio Sutlović, Ženski trio Delinski te tada najpopularniji pjevač Andrija Konc. U popularnom Muzičko-nakladnom zavodu Albini 1943. slučajno su se upoznali Robić i skladatelj Mario Kinel, budući bliski Robićev suradnik.

## Kinelova skladba »Snježi«

Prigodom tog susreta Robić ga je zamolio da na audiciji radijske postaje Zagreb pjeva Kinelovu skladbu »Snježi«. Prošavši uspješno audiciju, počeo je pjevati na radiju svakoga jutro uživo. Prvi je nastup imao u glazbenoj emisiji »Od jutra je veselo!« 18. svibnja 1943. uz pratnju glasovira Stanislava Opermara.

Pjevao je »Ostvoreni snovi«, »Ja ljubim te«, »Uvijek samo ti« i »Crkvice u cvijeću«. Nakon tog nastupa uslijedila su gostovanja u brojnim emisijama Državne krugovalne postaje Zagreb. Dolaskom nove vlasti 8. svibnja 1945. na Radio Zagrebu mnogi su radijski djelatnici surovo maknuti, a mnogima



Ivo Robić i Bert Kaempfert 1960.



## »MORGEN« HIT NAD HITOVIMA

### Jedanaest tjedana na Billboardovoj ljestvici

Ubrzo nakon potpisivanja ugovora, 4. veljače 1959. u Polydorovu studiju u Hamburgu snima skladbu »Morgen« švicarskog skladatelja Petera Moessera. I ne sluteći da će ga »Morgen« lansirati u zvjezdane orbite, Robić ga je otpjevao u aranžmanu i uz pratnju Berta Kaempferta s kojim će snimiti jedan LP i 14 singl-ploča.

»Morgen« se 31. kolovoza 1959. pojavljuje na Billboardovoj ljestvici ostavši na njoj 11 tjedana, dosegnuvši 13 mjesto uz takva imena kao što su bili Sinatra, Presley, Dean Martin, Ray Charles...Bila je to prva

pjesma na njemačkom jeziku koja se našla na američkoj top-listi! Tada ga otkriva slavni Perry Como s kojim Robić potpisuje ugovor o nastupu u SAD. Nakon uspjeha u Americi uslijedili su još veći uspjesi u Njemačkoj, Francuskoj, Austriji, Engleskoj, a pjesma je slušana i u Japanu, Južnoj Africi, Australiji, Novom Zelandu i Južnoj Americi. Singlica »Morgen«, prodana u milijun primjeraka, postala je bestseller Polydora. Robić prima Zlatnu ploču njemačke diskografske kuće, a potom i Brončanog lava Radio Luxembourga.



Japanski plakat »Morgen«, 1959.

je bio zabranjen svaki javni nastup. Popularni domaći šlageri u novom duhu »kolektivizma« smjeli su biti izvođeni samo u orkestralnoj verziji, dok su se pjevale isključivo narodne pjesme u pratnji tamburaških sastava.

Radio je emitirao brojne pjesme sovjetskih skladatelja, no potreba građanstva za plesnom glazbom nije se mogla ignorirati iako je Tito davao svoja »uputstva« o tome kakva bi glazba trebala biti. Stoga je već 1946. angažiran orkestar Zlatka Černjula i Mali orkestar Kalma-

na Kočija s kojim je Robić nastupao, tako da je dobio dopuštenje krajem 1946. nananovo pjevati na Radio Zagrebu.

Štoviše, kako od 1949. zabavna glazba dobiva sve više prostora, Robić snima prvu ploču za Jugoton »Ti ni ne slutiš / Kad zvjezdice male«.

## Na terasi »Kvarnera«

Od 1949. započinje Robićev angažman u hotelu Talasoterapija u Crikvenici, a potom 1950. i u Opatiji što će ga lansirati u svjetske or-

bite. Ranih pedesetih započela je i suradnja s Marijom Kinelom, što je rezultiralo pjesmama »Uzalud plačeš«, »Ko divan san«, »Čežnja« i »Jadran u noći«. S plesnim sekstetom Jugotona snimio je tada i vrlo popularne pjesme iz filmova – »Mama Juanita« iz filma »Jedan dan života« i »S pjesmom u srcu« iz filma »Mladić s trubom«. Robić je živo pratio sva glazbena događanja u inozemstvu te su kroz njegove pjesme slušatelji doista postajali dio svijeta.

Na terasi legendarnog



Plakat iz 1958. godine

## Zvijezda je rođena

Ivo Robić u New Yorku 1. listopada dočekuju brojni novinari i fotoreporter. Njegov nastup u Perry Commo Showu postiže fantastičan uspjeh te ga Amerikanci prozivaju »Mister Morgen«. Nastupao je na Broadwayu, a tjedno je zarađivao 10. 000 dolara. Za američku diskografsku kuću je snimio »Morgen« i »Ay, ay, ay Paloma«. Gostovao je u Bostonu, Philadelphiji, Washingtonu, Chicagu, San Franciscu i Los Angelesu.



Opatijska zvijezda slavnih tek 2006.



Marta Robić, 1945.

Ivo Robić u New Yorku 1959.

opatijskoga hotela »Kvarner« začela se legenda o Robiću. Poznanstvo s njemačkim turistom iz Bavorske rezultiralo će prvim Robićevim stranim angažmanom. Godine 1955. vlasnik noćnog lokala Theresienstein iz Hof an der Saale angažirao je Robića i orkestar Franje Sovana. Robić je u Njemačkoj ostao sedam mjeseci i tamo je počelo njegovo osvajanje Zapada. Nakon njegova angažmana u Hofu, njemački bi turisti već u proljeće tražili da im se u ljetnim mjesecima rezervira stol na terasi »Kvarnera«.

Čehoslovačka delegacija, pak, koja je u Beograd doputovala 1956. kako bi odabrala izvođača za snimanje ploča američkih i čeških naslova, odlučila se za Robića. Prvu skladbu za Supraphon »Vaš dum šel spat« Robić snima iste godine, dok 1957. gostuje i na Sajmu u Leipzigu i u Istočnom Berlinu. Za Supraphon je od 1963. do 1965. snimio 55 popularnih skladba uz pratnju čehoslovačkih orkestara.

Skladbe za češko tržište bile su iz repertoara Georgea Gershwina, Elvise Presleya, Colea Portera, Domenica Modugna i drugih. Robićeva popularnost pročuła se i izvan Čehoslovačke pa je krajem 1958. dobio poziv njemačke diskografske kuće Polydor iz Hamburga gdje snima »Morgen« koji će ga proslaviti i u Europi.

U Njemačkoj je sve do danas ostao velika zvijezda, dok je u Hrvatskoj ostvario ne manje impresivnu karijeru nastupivši tijekom 50 godina na 87 festivalskih priredaba.

Ukratko, riječ je o vrhunskoj izložbi i prvorazrednoj turističkoj atrakciji koja pruža uvid u jednu rijetku uspješnu hrvatsku karijeru. Uz izložbu je tiskan raskošan dvojezični (hrvatsko-njemački) katalog s CD-om šlagera i izvanrednim tekstovima koje potpisuju gradonačelnik Opatije Amir Muzur, Vesna Leiner, Maja Šojat-Bikić, Veljko Lipovšćak, Stjepan Mihaljinec i Boris Mašić.