

IZLOŽBA Pola stoljeća Trnskog - priča jedne generacije



Zelena oaza: Trnsko iz zraka



»Bolja« prošlost: Red pred trgovinom u vrijeme nestajanja 80-ih



Odrastanje s vlastitim kvartom: S izložbe

OKRUGLI STOL

Kvartovske priče

Prvi Trnskaši odavno su se raselili, što po drugim zagrebačkim četvrtima, što po svijetu. U četvrti danas žive »neki novi klinčci« koji više ne muče muku s dolaskom do grada i nedostatkom noćnih linija, niti nedostatkom zelenila, što je Trnsko u godinama nastanka činilo poprilično odbojnim mjestom za život. Sudeći po onome što se moglo čuti u ponedjeljak na neformalnom okruglom stolu »Kvartovske priče«, zabilježen u audiovizualnom obliku, današnji Trnskaši vole svoj kvart, posebno zbog zelenila što ga, unatoč ružnim i jednoličnim zgradama čini jednim od najhumanijih novijih zagrebačkih kvartova. Ono što muči velik dio Grada, niti tu nije iznimka - prometni problemi te nedostatak parkirnih mjesta. Inače, što se možda manje zna, stanovnici Trnskog i susjednog Sigea su, kao valjda svi susjedi ovoga svijeta, u sporu - kome pripada Park mladenaca koji dijeli dva naselja. Snimljeni materijal pod nazivom postat će sastavni dio fundusa Muzeja grada Zagreba, a dio će biti dostupan i na mrežnim stranicama Virtualnoga zavičajnog muzeja Trnsko, www.trnsko.net i Muzeja grada Zagreba www.mgz.hr.



Trnsko nekada, bez zelenila: Robna kuća, ambulanta i neboderi, šezdesete



Karakteristična novozagrebačka obitelj pred polazak u grad: Snimak iz 1966. godine

Kvartovski duh »malih ljudi«

Prvo prekosavsko planirano naselje danas je za svoje nekadašnje i sadašnje stanovnike poprimilo mitske značajke

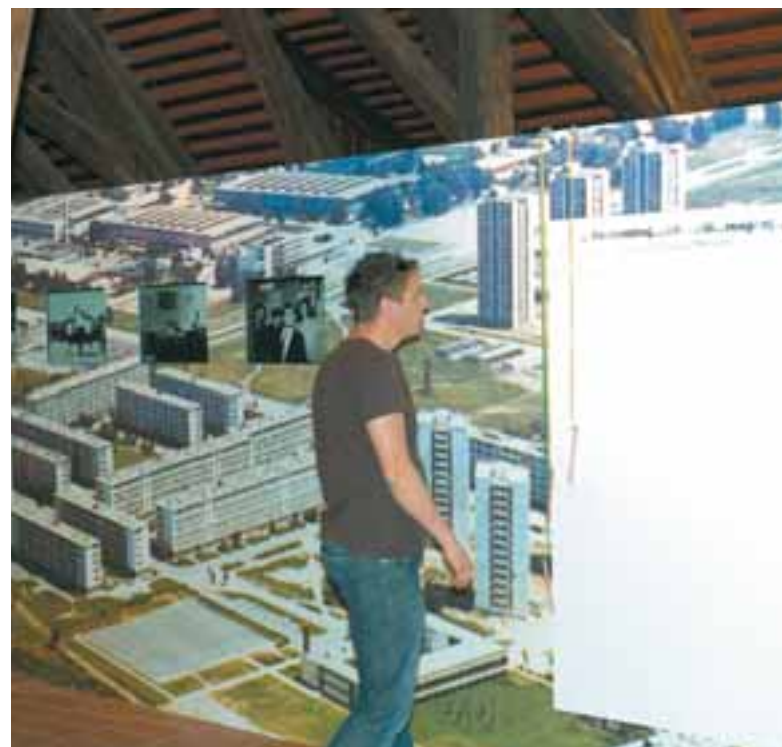
Martina KALLE
martina.kalle@vjesnik.hr

Pionirski iskorak Zagreba na desnu obalu Save, najveći »eksperiment na ljudima«, gradska spavaonica, »kopija europskog urbanizma koji je uništio svijet i sada tamani zaostale sredine, Aziju, Afriku i ove naše prostore«, kako je gnjevno zborio veliki Krlježa gledajući pretvaranje prekosavskih livada u novi grad, jedno od ishodišta Novog vala, mitsko mjesto kojem se ljudi vraćaju i desetljećima nakon što su iz njega otišli.

Ulazak u muzej

Sve se to može reći o prvom planiranom novozagrebačkom kvartu Trnskom koji je ovih dana proslavio pola stoljeća postojanja i - ušao u muzej, onaj Grada Zagreba. Suradnja kustosa MGZ-a Kristiana Strukića i kolega iz Virtualnoga zavičajnog muzeja Trnsko Mladena Klemenčića i Ratka Cvetnića rezultirala je zanimljivom interaktivnom izložbom »Pola stoljeća Trnskog - priča jedne generacije« otvorenom u Muzeju grada Zagreba.

Kolaž starih fotografija iz muzejskog arhiva i privatnih albuma



Neformalna komunikacija: Kvartovska govornica

■ Interaktivna izložba Muzeja grada Zagreba i Virtualnoga zavičajnog muzeja Trnsko može se iščitati i kao diskretna kritika aktualnog trenutka zagrebačkog urbanizma

upotpunjen tekstovima o urbanističkom planiranju novog naselja i dokumentima o društvenom životu u tada novom naselju savršeno se uklapa u aktualnu postsocijalističku nostalgiju. Istovremeno se »Pedeset godina Trnskog« pokazuje kao odličan primjer međumuzijske suradnje, rijetke i hrvatskim muzealcima nasušno potrebne, a istodobno se može iščitati i kao diskretna kritika aktualnog urbanističkoga promišljanja Zagreba.

Autobusna linija 43

U ljudskoj je naravi da pamti lijepo, a zaboravlja ružno pa niti dosadne, jednolične zgrade građene po sistemu »kako u kronično škucenim financijskim sredstvima što humanije smjestiti što više ljudi, koje je nagla poslijeratna industrijalizacija dovela u grad«, nedostatak kulturnih sadržaja i očajna povezanost sa središtem grada (autobusna linija 43 što je povezivala Mažuranićev trg i nova naselja preko Save čak se spominje u jednoj pjesmi Azre!) u očima prve generacije Trnskaša, ljudi koji su odrastali sa svojim kvartom, uzmakla je pred sjećanjima na prve prijatelje, bezbrižnu igru, »kvartovski duh« zajedništva, solidarnost

među ljudima koji se nisu dijeli- tičkom planiranju novog naselja i dokumentima o društvenom životu u tada novom naselju savršeno se uklapa u aktualnu postsocijalističku nostalgiju. Istovremeno se »Pedeset godina Trnskog« pokazuje kao odličan primjer međumuzijske suradnje, rijetke i hrvatskim muzealcima nasušno potrebne, a istodobno se može iščitati i kao diskretna kritika aktualnog urbanističkoga promišljanja Zagreba.

Najzelenija četvrt

Baš je to zajedništvo »malih ljudi«, o kojem iz prve ruke svjedoče Klemenčić i Cvetnić, nit koja se provlači kroz cijelu izložbu, a najbolje ju dočaravaju žive priče i anegdote prvih stanovnika Trnskoga, otisnute u katalogu izložbe. Šteta je što nisu dostupne i u audio formatu na samoj izložbi.

Ono na što su stanovnici Trnskoga i danas iznimno ponosni jesu zelene površine. Kruti poslijeratni funkcionalizam u čijem je duhu i silom prilika skromnijoj izvedbi izgrađen najveći dio Novog Zagreba (iznimke su tek najmlađa naselja Dugave, Slobostina i Središće) ipak je ostavljao ljudima dovoljno zelenih površina, a Trnsko se ponosi titulom najzelenijega novozagrebačkog naselja, s jednakim omjerom izgrađenih i zelenih površina. U međuvremenu je Novi Zagreb uspio skinuti etiketu gradske spavaonice, a poneki njegovi dijelovi postali čak i poželjno mjesto za život (Krežinih opaskama unatoč), a kako je sve počelo, u Opatičkoj 20 može se pogledati do kraja kolovoza.

GLAZBA Valamar jazz festival, Poreč, 9. - 11. srpnja

Jazz na porečkom otoku

■ Prvo izdanje Valamar Jazz Festivala održat će se od 9. do 11. srpnja na otočiću Sveti Nikola, tik uz Poreč

Prvo izdanje Valamar jazz festivala održat će se od 9. do 11. srpnja na otočiću Sveti Nikola, tik uz Poreč, gdje će u gotovo intimnoj atmosferi, pod otvorenim nebom i s pogledom na more i Poreč, nastupiti istaknuta imena svjetske jazz scene. Održavanje festivala na prekrasnoj lokaciji uz more jamči izvanredno iskustvo koje će užitak slušanja glazbe spojiti s užitkom boravka na otvorenom i ponuditi spoj podražaja svih osjetila, pogodan za sve brojnije kultur-turiste i ljubitelje jazz-a.

U petak, 9. srpnja na otvorenom nastupaju Claudia Acua, te Dave Holland & Pepe Habichuela Flamenco Quintet s Joselijem Car-

monaom. Iduće večeri, 10. srpnja na pozornici Valamar jazz festivala bit će Trio Edwarda Simona i Dianne Reeves, a u nedjelju će festival zatvoriti nastupi Maurice Brown Effect i Abraham Inc.

Umjetnička ravnateljica festivala je skladateljica i pjevačica Tamara Obrovac, jedna od najznačajnijih osobnosti u hrvatskoj suvremenoj glazbi, koja u ovom projektu spaja svoje profesionalno iskustvo na međunarodnoj glazbenoj sceni sa željom da Istra dobije vrhunski jazz festival i tako postane pogodnim odredištem ljubitelja jazz glazbe koji će otkriti Istru kroz more, sunce, ali i glazbeni i dijalektalni tradiciju, koja je pak kreativna snaga

glazbe Tamare Obrovac.

Posjetiteljima i gostima Valamar jazz festivala na raspolaganju su brojni smještajni i ugostiteljski kapaciteti Valamar grupacije, od hotela, preko apartmana do kampova, prilagođeni svim ukusima i mogućnostima, a posebna ponuda za Valamar jazz vikend može se pronaći na web stranici <http://www.valamar.com/hr/jazz-festival>.

Kao odjavu prvoga i najavu drugoga izdanja festivala, pokrovitelji festivala Riviera Poreč i Valamar grupacija poklanjaju građanima i gostima Poreča koncert salsa i afro-kubanske glazbe, postave Samera. Koncert će se uz besplatan ulaz održati na rivi u Poreču 21. kolovoza. [Hrvoje Horvat]



Prvi međunarodni jazz festival u Istri: Valamar jazz festival

ZKM Iznimno uspješna sezona

Tri nove premijere do kraja godine

ZAGREB - »Iza nas je teška, zahtjevna, ali i iznimno uspješna sezona; možda čak i najbolja u šest godina«, rezimirala je minulu kazališnu sezonu Dubravka Vrgoč, ravnateljica Zagrebačkog kazališta mladih, na tiskovnoj konferenciji održanoj u utorak u ZKM-u.

Čak sedam premijernih naslova, 24 gostovanja, što je u kontekstu hrvatskog teatra zaista impresivna brojka, te pet koprodukcija godišnja su bilanca produkcije ZKM-a dok se kao najuspješnija predstava nameće ona Paola Magellija - »Zagrebački pentagram«, koja je dobila 15-ak nagrada, a nedavno je oduševila i publiku na Festivalu nove europske drame u Wiesbadenu. Ravnateljica Vrgoč je istaknula i »Garažu« u režiji Ivice Buljana koja je prazvedbu imala u kulturnoj nevyorskoy »La MaMi«, te koja ovog ljeta gostuje na Splitskome ljetu i u dubrovačkoj Karanteni.

Zagrebačko kazalište mladih ušlo je i u koprodukciju s Dubrovačkim ljetnim igrama - 21. kolovoza premijerno će biti izveden »Revizor«

u režiji slovenskog redatelja Jerneja Lorencija, predstava koja će na jesen naći mjesto na stalnom repertoaru ZKM-a. »Prva premijera je na rasporedu 23. listopada, autorski projekt Anice Tomić i Jelene Kovačić radna naslova 'Priča o Luki Ritzu', najavila je Vrgoč, objasnivši kako će nakon svake izvedbe biti organiziran razgovor publike sa stručnjacima (pedagogima, psiholozima...) o nasliju među mladima jer to postaje sve većim problemom naše mladeži. Režije Kiševa klasika »Grobnice

Borisa Davidovića« primit će se Borut Šeparović čija »Generacija 91-95«, nedavno nagrađena Vjesnikovom nagradom za kazališnu umjetnost »Dubravko Dujšin«, gostuje na MESS-u u Sarajevu, dok će treći premijerni naslov do kraja godine potpisati Rene Medvešek.

Već 17. rujna započinje Festival svjetskoga kazališta i potrajat će 2. listopada, te će, prema riječima Dubravke Vrgoč, u Zagreb dovesti neka od najnovijih i najinovativnijih redateljskih imena današnjice. [Z. Zorčec]



Šeparovićeva »Generacija 91-95« gostuje na MESS-u