



Djelo Marije Ujević (lijevo) i autoportret iz 1928. godine (gore) koji nikada do sada nije izlagan SLAVKO MIDŽOR/PIXSELL

IZLOŽBA Portreti Miroslava Krleže izloženi u Muzeju grada Zagreba

Maković: Ni jedan drugi intelektualac nije ostavio tako velik trag

RARITET

Prvi je put javno izložen Krležin autoportret iz 1928. godine

Romina Peritz/VLM
kultura@vecernji.net

U povodu obilježavanja 120. obljetnice rođenja Miroslava Krleže u Muzeju grada Zagreba u četvrtak otvorena je izložba portreta slavnoga pisca – od onih najranijih iz 1918. godine koje je naslikao Ljubo Babić, preko skulptura Antuna Augustinčića, Ivana Lesiaka, Mire Vuće, Marije Ujević, crteža Josipa Vanište, zatim radova Zlat-

ka Kauzlarića Atača, Rudi-ja Labaša, Ivana Lackovića Croate, Mersada Berbera, Munira Vejzovića, sve do recentnih radova Tomislava Buntaka iz 2010. godine.

Njegov likovni ukus

Posebna zanimljivost na izložbi Krležin je autoportret iz 1928. godine, koji iako je objavljan, nije dosad nikada izlagan.

Povjesničar umjetnosti i autor predgovora Zvonko Maković posebno je izdvojio radove u kojima su Krležu portretirali njegovi suvremenici – Babić, Dobrović, Miše, Vaništa... – Od 1918. do osamdesetih godina 20. stoljeća mnogi su se okušali, a pogotovu nakon njegove

smrti, u tome kako prikazati Krležu – rekao je Maković zadržavši se na djelima koja Krležu prikazuju iz blizine, a koja su napravili njegovi prijatelji.

– Portreti Krležinih suvremenika mnogo govore i o njegovu likovnom ukusu – istaknuo je Maković priznavši da je oduvijek gledao kritički Krležine stavove kad je umjetnost u pitanju. – Pripadao je onim velikanima koji su zazirali od nekih radikalnijih likovnih izraza,

Pripadao je onima koji su zazirali od radikalnijih likovnih izraza

koji ne samo da su ih se klonili nego su ih i isključivali iz svojih svjetonazora. S druge strane, ni jedan drugi intelektualac i čovjek koji je pisao o umjetnosti, nije ostavio tako veliki trag kad se govori o kulturi ljevice kao što je Krleža.

Lucidni Lesiak i Vučo

Njegovi sudovi iz 30-ih obilježili su i našu povijest i likovne standarde, zaključio je Maković.

Pored djela Krležinih prijatelja osvrnuo se i na duhovite i lucidne portrete Lesiaka i Vuće, a posebno na djelo Marije Ujević.

Izložba Krležinih portreta u Muzeju grada Zagreba ostaje otvorena do 1. rujna.