

HRVATSKA AKM ZAJEDNICA U ONLINE PROSTORU: KOMUNICIRANJE KULTURNE BAŠTINE U DIGITALNOM OBLIKU I UDIO DIGITALNIH ZBIRKI RUKOPISNIH OSTAVŠTINA U ONLINE PONUDI

Cilj je izlaganja prikazati aktualnu sliku temeljnih hrvatskih baštinskih zajednica u online prostoru, tj. recentne rezultate istraživanja vlastitih mrežnih stranica državnih arhiva, narodnih knjižnica i muzeja, kao i online dostupnih digitalnih baštinskih zbirki. Rezultati istraživanja sustavno se bilježe i periodično obnavljaju u autorskoj bazi podataka *Hrvatska kulturna baština online* (2011–2014). Također će se analizirati žanrovska i tematska obilježja digitalnih baštinskih zbirki, s posebnim naglaskom na zastupljenost rukopisa i rukopisnih ostavština u ukupnoj online ponudi. Budući da rukopisi pripadaju onoj vrsti građe koju nalazimo u cjelokupnoj AKM zajednici, postaviti će se pitanje rabe li baštinske ustanove u dovoljnoj mjeri nove medije kako bi upravo takvu građu približile korisnicima. Riječ je o jedinstvenoj građi, cijenjenoj kao kulturno-povijesno i intelektualno dobro i uglavnom nedostupnoj, pa digitalizacijom itekako može dobiti na dodanoj vrijednosti. Naime, digitalizirani stari rukopisi mogu se opremiti transliteriranom inačicom i drugim pomagalima koja će olakšati njihovu uporabu. Na kraju izlaganja ukazat će se na sretne i nesretne sudbine rukopisnih ostavština na dvama primjerima iz Muzeja grada Zagreba – ostavštini dr. Franje Buntaka, nekadašnjega ravnatelja Muzeja, i zagubljenom rukopisu knjige *Fenomen mehaničkog glazbenog automata u općoj kulturnoj revoluciji* Ivana Gerersdorfera, kolekcionara i restauratora satova i mehaničkih glazbenih automata.

Ključne riječi: AKM zajednica, baštinske ustanove, digitalne zbirke, digitalizirani rukopisi, Muzej grada Zagreba, rukopisne ostavštine, Franjo Buntak, Ivan Gerersdorfer