

## Zbirka Filip Trade u Laubi



Lauba je lokalni naziv u Vrbovcu za kružni drvored, a vjerojatno proizlazi iz njemačke riječi *laub* (lišće). Kružni drvored mjesto je igre, ali i natjecanja: penjući se po krošnjama i ne dotičući tlo, treba osvojiti cijelu laubu, a zatim cijeli krug valja izvesti što brže, sa što manje ogrebotina. Lauba je ostao pojam za inicijaciju kroz igru. U Prilazu baruna Filipovića 23 u Zagrebu Lauba je mjesto doživljaja, učenja, zabave i društvene interakcije – koje priča priču o suvremenoj umjetnosti.

Lauba je otvorena u preuređenoj austrougarskoj jahaonici, jedinom preostalom objektu vojnoga kompleksa iz 1910., u kojem je od 1923. do 2008. radila Tvornica za pamučnu industriju, kasniji Tekstilni kombinat Zagreb. Danas je nekadašnja jahaonica prvi primjer obnovljene arhitekture vojničke baštine u ovom dijelu grada i zaštićeni spomenik kulture – jedinstveni hibridni prostor suživota poslovne aktivnosti tvrtke Filip Trade i umjetničke aktivnosti Zbirke Filip Trade i udruge Lauba.

Kolekcija moderne umjetnosti tvrtke Filip Trade, u vlasništvu Tomislava Klička, počela se stvarati 1991., otkupom grafike *Gromače* Otona Glihe. Danas sadrži više od petsto radova hrvatskih umjetnika, nastalih od 50-ih godina prošloga stoljeća do danas. Najstariji je rad *Bara s kokoši* Ivana Kožarića iz 1949., a brojna remek-djela ključnih skupina i perioda domaće povijesti umjetnosti našla su svoje mjesto u fundusu zbirke, primjerice radovi Exata 51, Novih tendencija ili Grupe Gorgona. Posljednjih nekoliko godina zbirka je fokusirana na aktualnu produkciju autora mlade i srednje generacije.

Lauba je zamišljena kao mjesto razgledavanja izložbi koje će se često mijenjati te kao središte okupljanja ljudi koji vole umjetnost. Stoga je i njeno prvo predstavljanje javnosti nazvano *Nestalni postav Zbirke Filip Trade* – koji je otvoren do 15. srpnja.

## Uspomene na Zagreb u MGZ-u

Izložba fotografija iz fotografskih albuma 19. stoljeća (iz fundusa MGZ-a) *Uspomene na Zagreb* otvorena je u Muzeju grada Zagreba do 31. kolovoza.

Fotografski albumi 19. stoljeća jedan su od najvrednijih segmenata Zbirke fotografija, razglednica i fotografskog pribora MGZ-a. Osim što svjedoče o ranoj recepciji fotografskog medija u Zagrebu, kao i o visokoj kvaliteti fotografija, izuzetno su vrijedan dokument o povijesti grada. Na izložbi je predstavljen izbor fotografija iz devet albuma od 1864. do 1895. godine. Od najstarijeg, s fotografijama Ludwiga Schwoisera, do najmlađeg, čije autorstvo potpisuje Ivan Standl, albumi pokazuju povijesne građevine, urbanistički razvoj uvjetovan dvjema regulatornim osnovama - 1865. i 1887. godine, posljedice velikog potresa, novosagrađene objekte, gospodarsku djelatnost, ali i život na gradskim trgovima, pružajući široku sliku o razvoju grada i njegovim mijenama. Na izložbi je pokazana i prva fotomonografija Hrvatske, u kojoj su dvije fotografije posvećene Zagrebu, a čiji je autor Ivan Standl, jedan od najaktivnijih zagrebačkih fotografa u drugoj polovini 19. stoljeća, što dokazuje i njegovo autorstvo u pet od devet izloženih albuma. Fotografije su popraćene tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku.



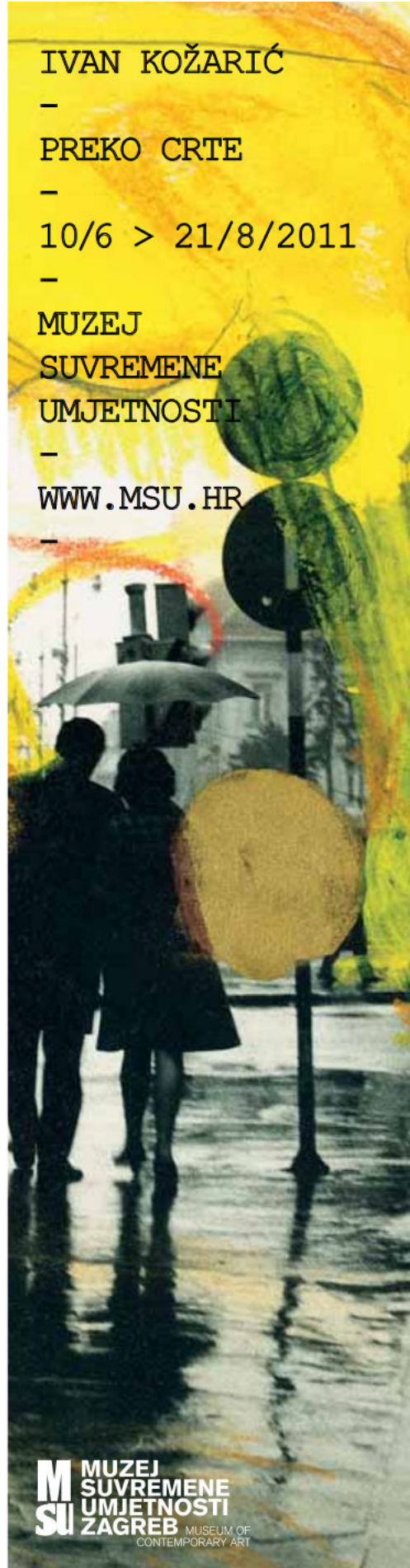
IVAN KOŽARIĆ

PREKO CRTE

10/6 > 21/8/2011

MUZEJ  
SUVREMENE  
UMJETNOSTI

WWW.MSU.HR



MUZEJ  
SUVREMENE  
UMJETNOSTI  
ZAGREB  
MUSEUM OF  
CONTEMPORARY ART

Zagreb  
Jutarnji list

Hrvatski  
Telekom  
glavni partner