

- 402-09/97-01/4; Ur. broj: 251-01-03/3-99-3, od 7. 7. 1999. (ArGUK). Drago Muvrin dostavio je darovnu ponudu Gradu Zagrebu 25. travnja 1996. Uvjeti darovanja bili su da se donacija sačuva kao cjelina, da donator za života, ili dok on drukčije ne odluči, upravlja Zbirkom i prezentira je javnosti te da mu se za to isplaćuje novčana naknada.
- ² Stručni popis, uz pomoć donatora, izradila je Stručna komisija za valorizaciju darovne ponude Drage Muvrina, a potvrdio ga je Gradski zavod za zaštitu i obnovu spomenika kulture i prirode (dopis, Klasa: 612-08/96-01/54, Ur.broj: 251-16-96-06, 19.11.1996., ArGUK).
- ³ Stručnu komisiju za valorizaciju darovne ponude činili su dr. Sanja Lazarević, afrikanistica i bivša voditeljica Odjela neeuropskih kultura u Etnografskome muzeju u Zagrebu, Damodar Frlan, ravnatelj Etnografskoga muzeja u Zagrebu i voditelj Odjela neeuropskih kultura u Muzeju, te Zrinka Mažar, povjesničarka umjetnosti, stručna savjetnica u Gradskom zavodu za zaštitu i obnovu spomenika kulture i prirode. Komisija je također naglasila da "Zbirka sadrži predmete koji pripadaju raznim područjima materijalne i duhovne kulture naroda koji žive na području Zapadne Afrike... kojima je moguće kvalitetno interpretirati najrazličitije teme tradicijskog života Zapadnoafričkih zemalja" te da "danas i bogati svjetski muzeji organiziraju ekspedicije na druge kontinente s ciljem prikupljanja predmeta, a... otkupljuju predmete... slabije umjetničke kakvoće, autentičnosti i starosti" nego što su zastupljeni u Zbirci Drage Muvrina (mišljenje Stručne komisije za valorizaciju donacije Muvrin, oznaka kao u bilješci 2.).
- ⁴ Više o Zbirci može se saznati iz dvojezičnoga deplijana Zbirke koji je objavio Etnografski muzej u Zagrebu 2003. i na web stranici URL: http://www.etnografski-muzej.hr/zbirka_muvrin.html
- ⁵ Prema riječima donatora, Nigerija je bila šesti proizvođač nafte u svijetu, što je tada bio temelj razvoja države.
- ⁶ Vidjeti: Muvrin, 1988. Drugi biografski podaci potječu iz autorova razgovora s g. Muvrinom, kao i iz autobiografske crtice *Drago Muvrin - Curriculum vitae donatora i zbirke* od 15. svibnja 2002., kojom je g. Muvrin ljubazno odgovorio na autorovu molbu.
- ⁷ Časopis se, kao jedinstvena publikacija u Hrvatskoj, bavi problematikom globalizacije i održivoga razvoja, ekološkoga usmjerenog razvoja, koji osobito vrednuje usmjerenost obitelji i zajednice na prirodni okoliš. Od 1994. do 1998. izašla su 3 volumena i 11 tematskih brojeva časopisa. Vidjeti: *EUR, Eko usmjereni razvoj*, vol. 1., br. 1 (1994.) – vol. 3., br. 1/2 (1998.).

Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina

darovatelji Ana Rodin i dr. Ante Rodin
Muzej Grada Zagreba,
Opatička 20-22

Ante Rodin, kemičar tehnolog, ambalažer, znanstveni istraživač s područja ambalaže i pakiranja i kolekcionar i njegova supruga Ana Rodin, darovali su 21. studenoga 2001., Gradu Zagrebu zbirku od 2.000 predmeta stare industrijske ambalaže koju je Ante Rodin skupljao dulje od tri desetljeća. Predmeti Zbirke nastali su od početka do kraja 20. st. i prezentiraju estetske standarde i razvoj industrijske potrošnje te industrijske i dizajnerske do-sege manufakturne i industrijske proizvodnje u Zagrebu i Hrvatskoj tijekom 20. stoljeća. Zbirka će omogućiti vrednovanje likovnih i estetskih rješenja u razvoju ambalaže i pakiranja te materijalne dokaze o načinu i atmosferi svakodnevnoga života građana Zagreba.

Darovnim ugovorom određeno je da će Muzej grada Zagreba preuzeti upravljanje Zbirkom Rodin, da će se odabrani dio Zbirke izložiti kao dio stalnog postava Muzeja te "cjelovitu zbirku i pojedine predmete iz nje voditi i označiti kao Zbirku stare ambalaže dr. Ante Rodina – Donaciju Gradu Zagrebu".¹

Od 6.000 predmeta stare ambalaže koje je Rodin prikupio u svojoj Zbirci, Komisija Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode za donaciju Gradu izabrala je 2.000 primjeraka.² Među sakupljenom ambalažom najbrojnije su boce za alkoholna i bezalkoholna pića, ambalaža za kozmetiku, lijekove te kanditne proizvode.

Zbirku Rodin preuzeo je Muzej grada Zagreba u srpnju 2002. Prema katalogu darovane zbirke (*Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina - donacija gradu Zagrebu*, 2002.), unutar stalnog postava Muzeja grada Zagreba izložena je približno trećina Donacije Rodin, odnosno 875 predmeta.³

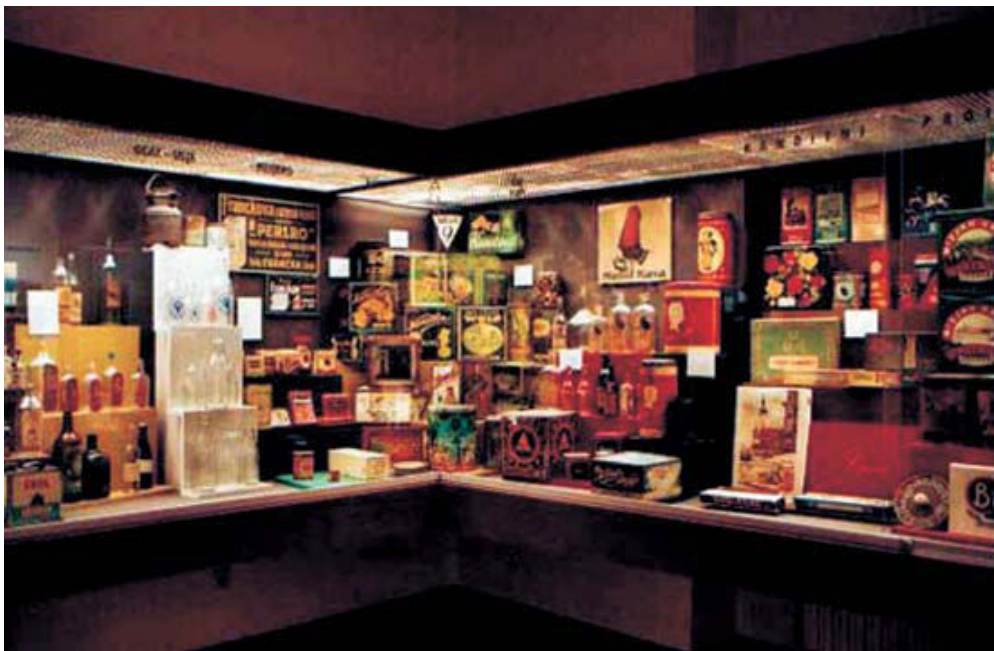
Ante Rodin

Dr. Ante Rodin (Prvić Luka, kotar Zlarin, 19. siječnja 1930. – Zagreb, 20. prosinca 2005.).

Kao gimnazijalac pokazao je posebno zanimanje za znanost usavršivši Hoffmannov aparat za elektrolizu vode. Priređivao je i javna predavanja. Godine 1957. završio je Kemijsko-tehnološki fakultet u Zagrebu. Za vrijeme studentske prakse u Finskoj 1956. godine fascinirala ga je količina odbačene industrijske ambalaže i njezini oblici. Godine 1984. doktorirao je s temom *Tendencije razvoja ambalaže i tehnologije pakovanja u distribuciji poljoprivrednih proizvoda do kraja ovog stoljeća*.

Autor je knjiga s područja industrijske ambalaže (*Pakovanje u industriji, Ambalaža kao element marketinga, Nomenklatura kartonskih proizvoda* i dr.).

Zanimljivo je da je upravo Ante Rodin autor knjižice monografskog sadržaja *Priznanja radu Nikole Tesle*, objavljene godine 1956., povodu 100. godišnjice Teslina rođenja.



Slika 66. Zbirka stare ambalaže Rodin u stalnom postavu Muzeja grada Zagreba, Opatička 20



Slika 67. Ante Rodin i njegova zbirka, 1991.



Slika 68. Ana Mintas Rodin, 2006.

Ana Rodin (9. studenog 1936.), rođena Mintas, viša je medicinska sestra u mirovini. Za Antu Rodina udala se 1962.

Podržavala je supruga u njegovu skupljanju. Imaju dvije kćeri, Ognjenku i Plamenku – dizajnericu i profesoricu pedagogije.⁴

Bilješke

¹ Darovni ugovor, Klasa: 402-09/01-01/13; Ur. broj: 251-01-01-01-3, od 21. 11. 2001. (ArGUK). Zaključak Gradskog poglavarstva grada Zagreba o prihvaćanju donacije Ane i dr. Ante Rodina u kojemu se predviđa i predaja Zbirke na čuvanje i prezentaciju Muzeju grada Zagreba, Klasa: 402-09/01-01/13, Ur. Broj: 251-01-05/1-01-2, 5. 11. 2001. (ArGUK).

² Ana i Ante Rodin dostavili su darovnu ponudu Gradu Zagrebu 28. listopada 1997., a do 28. rujna 2001. dopunjavali su je i mijenjali još pet puta (ArGUK). Ante Rodin je, u početku u dopuni darovne ponude od 26. svibnja 1999. (ArGUK) kao uvjet tražio osnivanje posebnoga samostalnog Muzeja stare ambalaže Ante Rodin. Zanimljivo je da je Rodin zatražio da se nakon kremiranja njegov pepeo stavi u posebnu ambalažu, u staru posudu za mlijeko koja se upotrebljavala između dva svjetska rata i izloži u stalnome postavu, uz ostale predmete iz Zbirke, kako bi i nakon smrti bio uz predmete koje je nazivao “svojom djecom“ i koje je s iznimnom strašću skupljao 30 godina. Kasnije je od ta dva uvjeta odustao. Stručni popis predmeta iz donacije (2.000 predmeta) izradila je Vjeročka Poljan-Rukavina, kustosica Muzeja grada Zagreba, a potvrdio Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode koji je osnovao i Komisiju za valorizaciju donacije. Komisiju su činili dr. Jasna Galjer, muzejska savjetnica u Muzeju za umjetnost i obrt, Vjeročka Poljan-Rukavina, kustosica Muzeja grada Zagreba, Biserka Rauter-Plančić, viša kustosica Galerije Klovićevi dvori i mr. Nina Gazivoda, stručna savjetnica u Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode. Komisija je predložila Gradu Zagrebu da prihvati predloženu donaciju te istaknula da je odabranih 2.000 predmeta, od ukupno 6.145 koliko ih je u cijeloj u cijeloj Zbirci, vezano za građu zagrebačke provenijencije, kojom će se u stalnom postavu Muzeja grada Zagreba moći prezentirati način kupovanja te manufakturna i industrijska baština kroz 20. st. te će se, na temelju ambalaže, “sagledati i vrednovati liko-

vna rješenja ambalaže ... u prošlim desetljećima i povijesne mijene koje su se tijekom vremena događale“ (dopis Gradskog zavoda kojim se potvrđuje stručni popis i mišljenje komisije, Klasa: 612-08/01-01/117, Ur.broj: 251-16-05-01-04, 27.7.2001., ArGUK).

³ Kako je dr. Rodin i nakon darovanja nabavljao predmete za svoju zbirku, a posjedovao je i vrijednu dokumentaciju, bio je voljan postojeću donaciju dopuniti.

⁴ Biografski podaci iz razgovora autora s Antom i Anom Rodin.

Zbirka umjetničkih radova slikara, grafičara i restauratora Josipa Resteka

darovateljica Blanka Restek Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4

Blanka Restek, učiteljica u mirovini, primijenjena umjetnica, udovica pok. hrvatskoga slikara, grafičara i restauratora Josipa Resteka (1915. – 1987.) darovala je Gradu Zagrebu 3. travnja 2006. umjetnička djela i ostvarenja Josipa Resteka.¹ Darovateljčin uvjet bio je da se darovane umjetnine predaju na trajno čuvanje, održavanje i izlaganje odgovarajućoj muzejsko-galerijskoj ustanovi u gradu Zagrebu te da se vode pod nazivom Donacija Restek Gradu Zagrebu.

Donacija obuhvaća ukupno 410 umjetničkih radova i ostvarenja Josipa Resteka i to pojedinačne grafičke listove, djela u različitim tehnikama (akvarel, gvaš, tuš, kreda i dr.), ulja na platnu, grafičke mape i dva ciklusa minijatura. Umjetnine su nastale u razdoblju od gotovo 50 godina i omogućuju uvid u sve faze stvaralaštva Josipa Resteka od 1936. do 1984.²

U mišljenju Stručne komisije za pregled i valorizaciju ponuđene donacije umjetničkih djela slikara Josipa Resteka Gra-

du Zagrebu, koju su činili vrsni hrvatski povjesničari umjetnosti i likovni kritičari, naglašava se da ponuđena donacija čini zaokruženu cjelinu relevantnog opusa hrvatske grafike i slikarstva druge polovice 20. st., a osobit i u europskim razmjerima vrijedan grafički opus Josipa Resteka, pripada u sam vrh hrvatske grafike šezdesetih i sedamdesetih godina 20. st.³

Od vrhunskih grafičkih ostvarenja Josipa Resteka koja su ponuđena kao dio donacije Gradu Zagrebu, dvije su grafičke mape posvećene Zagrebu.

Komisija je izrazila mišljenje da ponuđenu donaciju treba sačuvati kao cjelinu na jednome mjestu. Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu predložena je kao stručna institucija koja bi trebala u ime Grada Zagreba čuvati, održavati i izlagati Zbir-



Slika 69. Josip Restek: Blanka (Portret Blanke Restek), 1969., ulje na platnu, 58 x 42,5 cm, (iz donacije Blanke Restek Gradu Zagrebu)