

Violončelo
Rudolfa
Matza



Mjesto gdje glazba i dalje živi

U planovima za prezentaciju Zbirke Matz voditeljica Zrinka Jelčić ima multimedijalne dodatke. Odabrani audio i video zapisi vokalnih i instrumentalnih djela koje je Matz skladao i dokumentarne emisije u kojima govori o sebi i svojem glazbenom djelovanju te izvodi svoje skladbe - posjetiteljima će omogućiti cjelovit i dojmljiv doživljaj. Nizom popratnih događaja - druženja i razgovora glazbenih pedagoga i učenika te koncerata i majstorskih radionica - Memorijalnu zbirku Matz Zrinka Jelčić osmišlja kao aktivno mjesto u glazbenom životu grada Zagreba. Nešto slično kako je stan funkcionirao i za života njegovih stanara.

ZBIRKE Katalog Zbirke Margite i Rudolfa Matza

»Dom glazbe« u Mesničkoj

■ Dok ambijentalna zbirka poznatih glazbenih umjetnika Matzovih ne otvori vrata, upoznat ju se može putem knjige autorice Zrinke Jelčić

Martina KALLE

Još je samo potrebna adaptacija stana u Mesničkoj 15 u Zagrebu da se ponovno otvori »dom glazbe« u kojem su za života stanovali skladatelj, glazbeni pedagog i čelist Rudolf Matz (1901.-1988.) i njegova supruga,

pijanistica i pedagoginja Margita Matz (1906.-1998.). Dok ambijentalna zbirka o kojoj skrbi Muzej grada Zagreba ne otvori vrata, upoznat ju se može putem opsežne knjige-kataloga »Zbirka Margite i Rudolfa Matza« autorice Zrinke Jelčić, ujedno i voditeljice Zbir-

ke. U stanu Matzovih koji nije izgubio ništa od izvornosti, a koji je darovnicom gospođe Margite Muzej grada Zagreba preuzeo nakon njezine smrti 1989., živ je duh ljudi koji su tu živjeli i stvarali. Uz izvorni namještaj, brojne fotografije, živopisne dnevnik, obitelj-

sku knjižnicu, a što je Muzej pedantno obradio, konzervirao i restaurirao, najznačajnija ostavština Matzovih njihovi su glazbeni instrumenti - Guarnierijevo violončelo Rudolfa Matza s kraja 17. stoljeća, klavir Besendorfer te čembalo, izrađeno po narudžbi 1937. u Nür-

nbergu, na kojem je svirala Margita Matz, u svoje vrijeme jedino u Hrvatskoj.

Tu su i rukopisi Rudolfa Matza, ali ne svi. Matz je još za života velik dio svoje notne i glazbene građe donirao čelističkom centru Sveučilišta Greensboro u Sjevernoj Karolini u SAD-u. Doduše, ne sve pa je dio tih materijala ipak sačuvan i u zagrebačkom stanu.

Katalog Zbirke Matz može se iščitavati i kao monografija o svestranoj ličnosti - čelistu, skladatelju, zborovodi, najznačajnijem čelističkom pedagogu u Hrvatskoj, neumornom organizatoru vokalnih i komornih ansambala, čovjeku koji se ravnopravno družio sa svjetskim veličinama i pratio male polaznike zagrebačkih glazbenih škola, prepoznajući talente.

O okvirnom datumu službenog otvorenja Zbirke Matz još se ne može govoriti, ali već je poznato da to neće biti samo muzejski događaj, već će Zbirka Matz pružiti priliku muzikolozima da lakše dođu do građe za proučavanje Matzova djela, koje još uvijek čeka znanstvenu valorizaciju.

Donatori vrijedne zbirke: Margita Neustadt i Rudolf Matz



Svestrana glazbena i društvena ličnost

Premda ga se tek pedesetih počelo percipirati kao čelista, činjenica jest da je Rudolf Matz počeo kao čelist i cijeli mu život bio vjeran, ali je tijekom Drugoga svjetskoga rata prestao s aktivnim sviranjem. Službeni je razlog bio - ozljeda tetive prsta lijeve ruke, što mu je onemogućavalo dugotrajno vježbanje, ali muzikolog Stanislav Tuksar u svojim vrlo živim sjećanjima na Matza tvrdi da je on i u kasnim godinama itekako bio sjajan i sposoban čelist. Prije će biti da je glazbenik bio nezadovoljan kvalitetom svirke i mogućnostima poduke u Zagrebu te da je smatrao da tu nije mogao dobiti temelje za ozbiljnu glazbenu karijeru. Matz se stoga posvetio svom životnom postignuću - čelističkoj pedagogiji. Makar nije bio školovani dirigent, Matz je aktivno vodio niz zborova i komornih sastava. Kao skladatelj je potpisao 502 kompozicije. Nezaobilazan je kao kulturni i društveni djelatnik. Veliki organizator i voditelj, Matz je 1931. godine osnovao zadrugu »Sklad«, nošen idejom usklađivanja četiriju čimbenika glazbenog života, skladatelja, izvođača, slušatelja i kritičara, sa Skladom je pronosio muziku diljem Hrvatske, Bosne i Vojvodine. Politički nije bio aktivan, što ne znači da je bio apolitičan. U ideologijskoj sferi stajao je uz ideje braće Radić. Nakon Drugoga svjetskoga rata utemeljio je Udruženje muzičkih pedagoga Hrvatske, organizirao Američko-hrvatski pjevački savez u Chicagu te bio suosnivač Udruženja za muzikoterapiju SR Hrvatske.