

ski sat, dva svijećnjaka, keramički pladanj, medaljon i metalni ključ (*Inventar zbirke Penić*, u Muzeju za umjetnost i obrt).

- <sup>6</sup> Podaci o rođenju i smrti Ljube i Stjepana Penića potječu iz matičnih knjiga, i to iz Knjige državljana Centar, br. 23689 i Matice umrlih Maksimir 930/59 za Stjepana Penića te iz Knjige državljana Centar, br. 23690 i Matice umrlih Črnomerec 1896/1975 za Ljubu Penić.
- <sup>7</sup> Arhiv Hrvatskoga glazbenog zavoda, III-PG-DK, Društveni koncerti, sv. 2., 1922/23., sezona 96., XX. intimno muzičko veče, 18. svibnja 1923., Moderna talijanska popijevka i klavirna muzika: uz "dr. Hugu Mihalovicha drugi klavirni par igra Stjepan Penić"; III-PG, kutija 4., 1925/11., Odbor za Strossmayerov spomenik dana 5. travnja 1925., Franz Liszt: *Faust*, na dva glasovira nastupaju prof. dr. Mihalovich i Stjepan Penić.
- <sup>8</sup> Katalog izložbe (Donacija Ljube Penić, 1980.).

### Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar

#### darovateljica Cata Dujšin-Ribar Muzej grada Zagreba, Demetrova 3/II

Cata Dujšin-Ribar, slikarica i pjesnikinja, darovala je Gradu Zagrebu 26. svibnja 1976. zbirku umjetničkih predmeta, knjižnicu te 17 kutija arhivskoga gradiva.<sup>1</sup> Uvjet darovnog ugovora bilo je otvorenje Memorijalnog muzeja dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar te zadržavanje postojećeg rasporeda predmeta u stanu. Motive darovanja možemo iščitati iz razmišljanja umjetnice o pohranjivanju svojih slikarskih radova u



Slika 20. Ambijent stana Zbirke Dujšin Ribar u Zagrebu

Trogiru,<sup>2</sup> što ih donosi Josip Depolo u monografiji *Cata Dujšin-Ribar*: slike su dio nje, njena djeca koju želi poslije smrti nekome ostaviti na čuvanje (Depolo, 1988., 168.).

Donacija sadržava umjetnine iz ostavština obitelji Gattin, Dujšin i Ribar, i to stilski namještaj (od 18. do 20. stoljeća), predmete umjetničkoga obrta iz razdoblja od 15. do 20. stoljeća, dvije slike iz 15. i 16. stoljeća (*Bogorodica s Djetetom* pripisana Vittoreu Crivelliju i jedna slika iz Caravaggiova kruga), dva obiteljska portreta Vjekoslava Karasa, drvenu sakralnu skulpturu (od 18. do 20. stoljeća), slike i crteže darovateljice, slike Jurice Ribara,<sup>3</sup> manuskripte i ostalu građu iz ostavština dr. Ivana Ribara, Dubravka Dujšina i Cate Dujšin-Ribar<sup>4</sup>, a naknadno je Muzej grada Zagreba popisao i knjižnicu s oko 2.500 svezaka.

Rješenje o utvrđivanju svojstva spomenika kulture za privatnu zbirku dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar prvi je put 15. srpnja 1961. donio Konzervatorski zavod Zagreb.<sup>5</sup> Na popisu Zbirke uz darovni ugovor iz 1976. navedeno je 106 predmeta, ali je naknadnim popisivanjem stvarnoga stanja, s obzirom na to da popis nije sadržavao autorske radove darovateljice, rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske o zaštiti zbirke iz 2003., utvrđeno da ona sadržava ukupno 203 jedinice (od toga više od 80 slikarskih djela donatorice – ulja, crteža, pastela, radova u kombiniranim tehnikama nastalih u razdoblju 1931. do 1989.) te knjižnicu i 17 kutija arhivskoga materijala.<sup>6</sup> I Palača Mesić u Demetrovoj 3, u kojoj se nalazi Zbirka Dujšin Ribar također je, zaštićena kao kulturno dobro.<sup>7</sup>

Građa iz ostavštine dr. Ivana Ribara, koja se odnosi na političku djelatnost Ivana Ribara i njegovih dvaju sinova, Ive Lole (1916. – 1943.) i Jurice (1918. – 1943.), pohranjena je u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu,<sup>8</sup> a dokumentacija o životu i djelu Dubravka Dujšina u Zavodu za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU.

Gradsko poglavarstvo grada Zagreba predalo je 3. listopada 1995. Zbirku Cate Dujšin-Ribar u Demetrovoj 3 na upravljanje Muzeju grada Zagreba.<sup>9</sup> Obavljene su brojne restauracije predmeta, a u tijeku je sanacija dijela objekta u Demetrovoj 3, kao i stana u kojemu se nalazi Zbirka kako bi mogla biti stalno otvorena za javnost. Do tada će Zbirka biti dostupna samo stručnoj javnosti, uz prethodnu najavu.

#### *Cata Dujšin-Ribar*

*Cata (Katarina) Dujšin-Ribar* (Trogir, 17. listopada 1897. – Zagreb, 8. rujna 1994.), rođena Gattin, hrvatska slikarica i pjesnikinja, u Splitu je završila Obrtničku školu. Crtanje je učila kod Emanuela Vidovića. Od 1917. do 1921. studirala je na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu. Privatne satove slikanja pohađala je kod Vladimira Becića 1924./25. Radila je kao restoratorica za Galeriju umjetnina u Splitu. Slikarstvo i restauriranje usavršavala je u Parizu i Londonu. Godine 1920. udala se za glumca, redatelja i kazališnog pedagoga Dubravka Dujšina (Zadar, 12. rujna 1894. – Zagreb, 30. siječnja 1947.), a 1952. za Ivana Ribara (Vukmanić pokraj Karlovca, 21. siječnja 1881. – Zagreb, 2. veljače 1968.), odvjetnika i političara.

Svoj je likovni umjetnički izraz našla u poetičnom ekspresionizmu. Izlagala



Slika 21. Cata Dujšin, oko 1920.

je u Zagrebu, Splitu, Londonu,<sup>10</sup> Pragu, Bukureštu, Glasgouu, Veneciji, Milanu, New Yorku, Washingtonu. Napisala je zbirke pjesama *Rastanci bez rastanaka*, *Iz kamene jeke*, *Lirika* i *Moj dom*. Izdanja svojih pjesama često je i ilustrirala.<sup>11</sup>

U dokumentarnoj građi Zbirke Dujšin Ribar, koja je pohranjena u Muzeju grada Zagreba, sačuvane su pozivnice za otvorenja njezinih izložbi, primjerice za londonsku *The Cooling Galleries*, New Bond Street,<sup>12</sup> gdje je izlagala u travnju i svibnju 1937., kao i za recitale njezinih pjesama.<sup>13</sup>

#### Bilješke

<sup>1</sup> Zaključak Skupštine grada Zagreba o prihvatanju Zbirke i uvjeta darovanja Cate Dujšin-Ribar od 26. svibnja 1976., broj: 02/1-297/1-1976. Tog je dana sklopljen darovni ugovor označen istim brojem (ArGUK). Cata Dujšin-

Ribar uputila je 24. veljače 1969. ponudu o darovanju svoje zbirke Gradu Zagrebu uz uvjet da se, među ostalim, u stanu u Demetrovoj 3, osnuje Memorijalni muzej dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar, koji bi trebao biti samostalan odjel Povijesnog muzeja Hrvatske, što, zanimljivo, nije kasnije uključeno u sklopljeni ugovor o darovanju. Popis slika, namještaja i predmeta umjetničkog obrta s fotodokumentacijom izradio je 1974. Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, a popis manuskripata dr. Ivana Ribara 1971. Historijski arhiv u Zagrebu. Popis Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu temeljio se na prijašnjem popisu Konzervatorskog zavoda Hrvatske (v. bilješku 5.), koji su izradile kustosice Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu Olga Klobučar i Vera Kružić Uchtyl te konzervatorica Konzervatorskog zavoda u Zagrebu Draginja Jurman Karaman. Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu (dopis broj: 02-587/3, 13.12.1974., potpisala direktorica Marija Baltić, ArGUK) i Povijesni muzej Hrvatske (dopis broj: 555/2, 25. kolovoza 1970., potpisala direktorica Lelja Dobronić, ArGUK) podržali su darovanje, s tim da je Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu predložio da se Zbirka zove Zbirka dr. Ivana Ribara, Dubravka Dujšina i Cate Dujšin-Ribar, što Cata Dujšin-Ribar nije prihvatila. Povijesni muzej Hrvatske navodi da Zbirka "sadrži vrijedne povijesne predmete i umjetnine te da je ... svakako obogaćenje za našu javnost". Povijesni muzej Hrvatske predložio je da se s darovateljicom precizira način posjećivanja Zbirke i upotreba ključeva stana što, je kasnije možda bilo i razlogom da Zbirka nije postala odjelom Povijesnog muzeja Hrvatske.

<sup>2</sup> Cata Dujšin-Ribar donirala je 29. studenog 1978. Gradu Trogiru 129 svojih radova (48 crteža, 81 sliku) radi otvaranja Galerije Cate Dujšin-Ribar (dokumentacija Muzeja grada Trogira).

<sup>3</sup> Jurica Ribar se prije svoga političkog angažmana i pogibije u antifašističkoj borbi 1943. predstavio kao obećavajući mladi slikar kojega je hvalila jugoslavenska kritika. Posthumno mu je nakon Drugoga svjetskog rata priređen niz izložbi i u Zagrebu. Brojne novinske najave izložbi i kritike skupljene su u Arhivu za liko-

- vne umjetnosti HAZU. Dr. Ivan Ribar i Cata Dujšin- Ribar poklonili su 5. veljače 1964. tri slike Jurice Ribara Modernoj galeriji u Beogradu, o čemu je Galerija obavijestila Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Zagreba (dopisom br. 03-162/1, 14.2.1964., ArGUK).
- <sup>4</sup> Rješenje Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Klasa: UP-I-612-08/03-01-06/156, Ur. broj: 532-10-1/8-03-2, 23. 9. 2003.
- <sup>5</sup> Rješenje Konzervatorskog zavoda Zagreb, broj: 01-346/1-1961, 15. 7. 1961. Sastavni dio rješenja čini popis od 31. ožujka 1959., na kojemu je ukupno 109 rednih brojeva i koji ne obuhvaća manuskripte Ivana Ribara, Jurice Ribara ni Ive Lole Ribara.
- <sup>6</sup> Ibid.
- <sup>7</sup> Rješenje Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Klasa: UP-I-612-08/02-01/764, Ur. broj: 532-10-1/8-03-2, 9. 4. 2003. Sredinom 18. stoljeća palača je sagrađena na gradskom bedemu za vlasnika Nikolu Mesića. Godine 1926. arhitekt Ignjat Fišer, koji je u istoj kući imao atelijer dogradio je drugi kat.
- <sup>8</sup> Arhivsko gradivo u Hrvatskome državnom arhivu; broj fonda: 853. Katalog te građe izrađen je 2002. godine.
- <sup>9</sup> Gradsko poglavarstvo grada Zagreba je 3. listopada 1995. donijelo zaključak kojim Zbirku dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar predaje na upravljanje Muzeju grada Zagreba, Klasa: 402-09/95-01-1, Ur. broj: 251-01-03/3-95-2. Gradski ured za kulturu, obrazovanje i šport obvezuje se pokrenuti postupak prenamjene stana u poslovni prostor pod nazivom Memorijalni muzej dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar (ArGUK). Rješenjem Gradskog ureda za graditeljstvo, komunalne i stambene poslove, promet i veze, Klasa: UP/I-371-05/96-01/56, Ur. broj: 251.05-09-96-04, 5. 12. 1996., odobreno je Gradu Zagrebu pretvaranje stana u Demetrovoj 3 u poslovni prostor, " a u svrhu Memorijalnog muzeja dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar" (ArGUK).
- <sup>10</sup> *Intimna izložba Cate Dujšin Gattin u Zagrebu*, Novo doba, god. X, 1927., br. 94 od 23. travnja 1927., str.4. U članku je najavljeno gostovanje te izložbe u Salonu "Galić" u Splitu; *Cata Dujšin u Londonu*, Novo doba, 1937., god. XX., br. 79 od 6. travnja 1937., str. 4.
- <sup>11</sup> Sačuvanu dokumentaciju Zbirke popisalo je osoblje Muzeja grada Zagreba. Prema izrađenim kataloškim popisima, u stanu Cate Dujšin-Ribar u Demetrovoj 3 nakon njezine smrti pronađeno je ukupno 4.876 pjesama, 141 pjesama u fragmentima (u rukopisu i otipkano na pisaćim strojem), 281 fotografija, 118 primjeraka kataloga i pozivnica, kao i poneki osobni dokument ili spomen na događaj.
- <sup>12</sup> Dokumentacija Zbirke Dujšin-Ribar u Muzeju grada Zagreba, katalogi i pozivnice.
- <sup>13</sup> Dokumentacija Zbirke Dujšin-Ribar u Muzeju grada Zagreba, katalogi i pozivnice. Primjerice, komorna večer pod nazivom *Poezija-boja-zvuk* održana je 22. svibnja 1967.

## Zbirka Nade Mirjević

### darovateljica Nada Mirjević Stara gradska vijećnica, Ćirilometodska 5

Nada Mirjević (1894.-1976.), nasljednica umjetničkih djela iz ostavštine svog oca odvjetnika dr. Nikole Hoffera (1871.-1936.), darovala je Gradu Zagrebu 16. prosinca 1976. osam umjetničkih slika poznatih hrvatskih slikara (Mencija Clementa Crnčića, Ferde Kovačevića, Tomislava Krizmana, Line Crnčić-Vi-



Slika 22. *Ferdo Kovačević: Vode na Savi, ulje na platnu, 70,9 x 55,6 cm (iz Zbirke Nade Mirjević)*