

GRIČ Pri kraju uređenje parka na dvije razine kod Štrosa

Srednjovjekovna utvrda s bedemom i palačom ponovno vidljiva na Gornjem gradu

piše Korana Sutlić

U tijeku su završni radovi na uređenju Parka Grič kojim će Gornji grad povratiti karakter srednjovjekovne utvrde, posjetom kojeg će biti jasno da je on to nekoć bio.

Arhitekt Marijan Hrzić osmislio je slojevit park na dvije razine koji nudi ugođaj gradske parkovne oaze, a sastoji se od arheološkog parka i parka 19. stoljeća koje spaja stepenište. Ambijent parka je romantičan. Prilazi mu se sa Strossmayerovog šetališta i iz Vranyczanyeve ulice.

Opsežna istraživanja arheologa



Arhitekt Marijan Hrzić osmislio je ugođaj atraktivne parkovne oaze

Muzeja Grada Zagreba predvođena Borisom Mašićem i Bugom Pantlik pokazala su da je na ovom dijelu Griča, prizidan uz zapadni gradski bedem, nekoć bio dio palače Anžuvina iz 14. stoljeća za koju se do tada tek nagađalo da je postojala. Tu je pronađen ulomak čaše na kojem je vidljiv motiv ljiljana koji je ta kraljevska obitelj koristila na svojim znamenjima.

Mjesto gdje se palača nalazila, dio njenih zidina i temelja sad su prezentirani, a dijelom rekonstruirani u novom parku. Također, prezentiran je veliki dio nekadašnjeg južnog i zapadnog bedema, te su konzervirane i djelomično rekonstruirane jugozapadna i zapadna kula. Tijekom rekonstrukcije arhitekti su surađivali sa Silvijem Novakom, pročelnikom Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture.

Arheološka istraživanja otkrila

su i zašto je to vrijedno područje Gornjeg grada ostalo neizgrađeno, naime bilo je groblje od 15. do 17. stoljeća. Prvi je Park Grič bio uređen 1832. kao proširenje Strossmayerova šetališta.

- Sad mu je dijelom vraćen ugođaj 19. stoljeća, uz brojne plinske kandelabre, a atmosferu toga vremena prizivaju i klupice koje su replike nekadašnjih te dva starinska točila za vodu - opisuje arhitekt Hrzić.

U "gornji" dio tog parka vraćena je i replika Rendičeve fontane od mramora iz 19. stoljeća koju je kiparica Zvonimira Obad napravila prema originalu sačuvanom u MUO. Fontana se ovdje nalazila do 50-ih godina. Park uz brojna stabla šarmantnim čini i nekoliko otoka s biljem.

- Reinterpretirao sam otoke iz parkova 19. stoljeća na suvremeni način - kaže Marijan Hrzić. ■